

9) Aşağıdakilerden hangisi dil ve kültürün özelliklerinden **değildir**?

- A) Kültürün dili yarattığı gibi dil de kültürü yaratır.
- B) Kültürün bir parçası olan gelenek, dille geleceğe aktarılır.
- C) Dil, kültürler arası aktarımı sağlayan bir köprü görevindedir.
- D) Dil ulusal kültürün oluşmasında etkili bir araçtır.
- E) Kültürün oluşmasında dil, yaşamı anlatmanın ötesinde bir işleve sahip değildir.

10) Aşağıdakilerden hangisi Karahanlı Dönemi eserlerindendir?

- A) Sekiz Yükmek
- B) Atabetül Hakayık
- C) Orhun Abideleri
- D) Irg Bitig
- E) Muhakemetü'l Lugateyn

11) I. Eklemeli dillerde bütün sözcükler çok hecelidir.  
II. Almanca, Hint – Avrupa dil ailesindedir.  
III. Çekimli dillerde sözcük türetme sırasında kökteki ünlülerde değişiklik olur.  
IV. Japonca ile Türkçe aynı dil ailesi içinde yer alır.  
V. Azeri Türkçesi Türkiye Türkçesinden farklı bir Lehçeye sahiptir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi **yanlışı** vardır?

- A) I ile II
- B) II ile III
- C) I ile IV
- D) III ile IV
- E) I ile V

12) “Altun Yaruk” ve “Sekiz Yükmek” adlı eserler aşağıdaki dönemlerin hangisinde oluşturulmuştur?

- A) Karahanlı Dönemi
- B) Köktürk Dönemi
- C) Eski Anadolu Türkçesi Dönemi
- D) Uygur Dönemi
- E) Osmanlı Türkçesi Dönemi

13) Bu tür diller çekim sırasında sözcük köklerinin değişikliğe uğradığı dillerdir. Çekim ve türeme sırasında sözcüklerin kökündeki ünlüler çeşitli değişikliğe uğrar ama ünsüzler korunur. Ancak bu gruba giren kimi dillerde kök çekime girdiğinde tümüyle değişir.

**Bu parçada özellikleri verilen dil grubu, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tek heceli diller
- B) Bantu dilleri
- C) Eklemeli diller
- D) Ural – Altay dilleri
- E) Bükümlü diller

14) İkimiz birden sevinebiliriz göğe bakalım

Şu kaçamak ışıklardan şu şeker kamışlarından  
Bebe dişlerinden güneşlerden yaban otlarından  
Durmadan harcağıdım şu gözlerimi al kurtar  
Şu aranıp duran korkak ellerimi tut  
Bu evleri atla bu evleri de bunları da  
Göğe bakalım

**Bu dizelerde yer alan iletilerde dil daha çok hangi işlevde kullanılmıştır?**

- A) Göndergesel İşlevde
- B) Şiirsel İşlevde
- C) Heyecana Bağlı İşlevde
- D) Kanalı Kontrol İşlevde
- E) Alıcıyı Harekete Geçirme İşlevinde

1) "Gelecek hafta, Ankara'ya gitmeyi düşünüyorum" cümlesinde altı çizili sözün anlamı, seçeneklerin hangisinde vardır?

- A) Bu kadar düşünme, elbette bir çare bulunur.
- B) Bu işi kolaylaştırmak için, ben bir çare düşündüm.
- C) Bu kitabı önümüzdeki dönemde yeniden düzenlemeyi düşünüyorum.
- D) Durmadan geziyorsunuz, biraz da geleceğinizi düşünün.
- E) Onlara gideceğimizi düşününce, yol gözümde büyüyor.

2) "Örtmek" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Gece yarısı serinlik başlayınca yorganı üstüne örttü.
- B) Kapıyı örttü ve sesleri duymamaya çalıştı.
- C) Yeni doğan bebeğin yüzünü bir mendille örtmüş.
- D) Balkonun duvarlarını sarmaşıklar örttü.
- E) Sonunda ortaklar birbirlerinin suçlarını örttüler.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "vurmak" sözcüğü, "etkisi bir yere kadar uzanmak, girmek" anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Karşıdan gelen arabanın farları gözüne vurduğu için kaza yapmış.
- B) Durumunu, deliliğe vurarak kurtarmaya çalışıyordu.
- C) Dışimin ağrısı beynime vuruyordu sanki!
- D) Yatağın içinde dönerek güneşin yüzüne vurmayaacağı köşeye çekildi.
- E) Denizin o güzel kokusu burnuma vuruyordu.

4) "Şu Mehmet yok mu canımı çok sıkıyor." Bu cümlede geçen "yok mu" sözcüklerinin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişiklik olmaz?

- A) var ya
- B) oldum olası
- C) her zaman
- D) öteden beri
- E) de

5) "Kaçak" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde, "bulunması gereken bir yerden kaçan ya da gitmesi gerekli olan yere gitmeyen" anlamında kullanılmıştır?

- A) Kaçak çayın kokusu mis gibi yayıldı.
- B) Kaçak binalar belediye tarafından yıkıldı.
- C) Kaçak askerler için yeni hükümler getirildi.
- D) Yakın köylerde kaçak etler satılıyormuş.
- E) Duyduğuma göre bu mahallede kaçak içki üretiliyormuş.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "deniz" sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Denize düşen yılanı sarılır, derler.
- B) Deniz gözlerin beni benden aldı.
- C) İnsanlar bazen umutsuzluk denizine düşer.
- D) Bolu Dağı'ndaki orman denizi de delinmeye başlamış.
- E) Deniz bugün düne göre daha dalgalı.

7) I. Uyanınca bütün yıldızların söndüğünü gördüm.  
II. Yüzündeki sivilceler sönmüş görünüyor.  
III. Eski dostların ve ahbabların birer birer sönmeleri yüzünden yalnızlığı giderek artıyordu.  
IV. Ona duyduğu kin, zamanla sönmeye başladı.  
V. Ormanda yakılan ateşlerin sönmelerini beklemeli.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde, "sönmek" sözcüğü, gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

## SÖZCÜĞÜN ANLAMI

8) "Durmak" eylemi, seçeneklerin hangisinde soyut anlamda kullanılmıştır?

- A) Sizler kapının önünde durun.
- B) Sağanak yağmur durdu.
- C) Annesinin sesini duyunca olduğu yerde durdu.
- D) Saatim sabaha karşı durmuş.
- E) Olaylar karşısında aklım durdu.

9) Aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamı sözcük yoktur?

- A) Cumhuriyet edebiyatımızda bir aydınlanma hareketi olmuştur.
- B) Suskun bir kış sabahı dik yokuşun başında karşılaştık onunla.
- C) Güvercinlerin koklaştığını görünce ılık bir gülümseme yayıldı yüzüne.
- D) Bahçesindeki ağaçta salıncak olan eski bir evde doğdum.
- E) İlk karnesini alan çocuk sevinçten uçuyordu.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ara" sözcüğü bir başka sözcükle kalıplaşarak deyim oluşturmuştur?

- A) Bir ara onu görmek için gideceğim.
- B) İki arasında fark göremedim.
- C) Arada bir kalkıp odanın içinde geziniyordu.
- D) Çalışmalara ara sıra o da katılıyor.
- E) Araya girmeseydin olay büyüyebilirdi.

11) Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yolcular teker teker kontrol edilip içeri alınıyordu.
- B) Tiyatroya bir kişilik bilet aldım.
- C) Bu yıl okullar vakitsiz açıldı.
- D) Ölçülü, uyaklı her söz şiir değerlidir.
- E) Yarı yolda, eve gideceğim, diye tutturdu.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Uçurtmanın ipini elinden kaçırmamak için bir taşa sıkıca bağladı.
- B) Sabah uyandığında ilk işi saate bakmak oldu.
- C) Köyden kente göç, beraberinde birçok sıkıntıyı da getirdi.
- D) Adamın uykusu o kadar ağır ki davul çalsan duymaz.
- E) Bilgilerimiz vicdan süzgecinden geçmiyorsa yararlı olamaz.

13) "Hangi" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde farklı bir anlama gelmektedir?

- A) Hangi doktora gitmeyi düşünüyorsunuz?
- B) Bugün hangi konuya geçeceğiz?
- C) Hangi şehrin sokakları bu kadar ıssızdır?
- D) Onlar bize hangi gün gelecekler?
- E) Size soruyorum, hangi odada kalacaksınız?

- 1) Haydi Abbas, vakit tamam  
Akşam diyordun işte oldu akşam  
"tamam" sözcüğünün dizeye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?
- A) bütün, tüm  
B) eksiksiz, tam  
C) peki, olur  
D) uygunluk, erişmişlik  
E) yanlış olmayan, doğru
- 2) Odasını yalap şap temizlemiş.  
Bu cümleye altı çizili sözcüklerin kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?
- A) Alel acele giyinip gitmiş.  
B) Bence alelade bir törendi.  
C) Ödevini yarım yamalak yapmış.  
D) Üzerinden çıkardıklarını oraya buraya atmış.  
E) Dünkü fuardan rastgele bir kitap aldım.
- 3) "Günümüz" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?
- A) Konuşmasına günümüzden örnekler vererek başladı.  
B) Güzel yarınlara ulaşmak, günümüzü değerlendirmekle olasıdır.  
C) Günümüz insanı sanatla yakından ilgileniyor.  
D) Günümüz otogarda otobüs beklemekle geçti.  
E) Günümüze ulaşan tüm yapıtlarda bir zenginlik görülür.
- 4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?
- A) Artık onun gölgesinde yaşamamalısın.  
B) Arada bir arkadaşlarla görüşüyoruz.  
C) Size yeni yaptığım resimlerimi göstereyim.  
D) Bu konuda kaygılanmanıza gerek yok.  
E) Yeni aldığın masanın ayağı kırılmış.
- 5) "Kırmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?
- A) Eleştirmenin son yazısı, şairin hevesini kırdı.  
B) Yaşam güçlükleri kimilerinin direncini kırıyor.  
C) Doğduğu yerden ayrılması onun yaşama sevincini kırdı.  
D) Bu sınavı da kazanamamak tüm umutlarını kırdı.  
E) Yeni açılan alışveriş merkezi beyaz eşya fiyatlarını kırdı.
- 6) Kimi benzetmelerde, sözcüğün anlamından değil, sözcüğün belirttiği varlığın görünümünden yararlanır.  
Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu açıklamaya uygun bir benzetme vardır?
- A) Buz gibi bir havada yola çıktık.  
B) Zehir gibi acı bir yemek yedik.  
C) Çelik gibi bilekleri vardı onun.  
D) Yıkılan çamaşırlar, kar gibi olmuştu.  
E) Hasta çocuk ateş gibi yanıyor.
- 7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamlı bir sözcük, soyut anlam kazanmıştır?
- A) Sana daha güzel bir armağan vermek istiyorum.  
B) Bu haber, onun sessiz dünyasını altüst etti.  
C) Başlarını sokacak bir evleri bile yoktu.  
D) İnsanlar paralarıyla değil, erdemleriyle övülmeli.  
E) Bu matbaada binlerce gazete basılır, her tarafa dağıtılır.
- 8) Aşağıdakilerden hangisinde bir söz, benzetme amacı güdülmeden, başka bir söz yerine kullanılmıştır?
- A) Komşularımızla olan ilişkilerimiz her gün daha da iyileşiyor.  
B) Yazın gelişiyle birlikte Antalya'dan sebze nakli hızlandırıldı.  
C) Ankara, terör olaylarıyla ilgili tavrını açıklığa kavuşturuyor.  
D) Kıbrıs sorunu, uluslararası düzeyde çözümlenmeye çalışılıyor.  
E) Bu oyuncumuz gözünü budaktan sakınmayan bir kişidir.

9) "Gelgelelim, dağın zirvesine bir türlü ulaşamıyorduk çünkü şiddetli rüzgâr hızımızı kesiyordu." cümlesinde altı çizili sözün anlamı, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Her ne olursa olsun toplantı düzenlenmeliydi.
- B) Ne var ki, rahatımız kısa sürede bozuldu.
- C) En sonunda sorunun çözümünü bulduk.
- D) Ne yazık ki bu yasayla da sorun çözülemedi.
- E) Onu buluncaya dek aramalar sürecektir.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde benzetme yapılmamıştır?

- A) Genç kız, ipek saçlarıyla bütün dikkatleri üzerinde topladı.
- B) Bu yörede üretilen biberlerin hepsi zehir gibi acıydı.
- C) Çocukların sesleri, kuş civıltılarını andırıyordu.
- D) Kurabiyeler taş gibi oldu, onları hiçbirimiz yemedik.
- E) Büyük acılara direnecek güçten yoksun görünüyordu.

11) Konuşurken ya da yazarken bazen doğaya ilişkin bir özelliği insana aktarırız.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu açıklamaya uygun bir kullanım vardır?

- A) Parktaki ihtiyar ağaçlar, kollarını birbirine dolamış.
- B) Yapılacak işleri, bir kez daha gözden geçirelim.
- C) Kızcağz başına gelen olaydan sonra günden güne soldu.
- D) İnleyen nağmeler çok uzaktan bile bizi etkisine aldı.
- E) Bu mevsimde toprağı, yorgun sarı yapraklar örter.

12) "Yol" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "soyut" anlam kazanmıştır?

- A) Halk, yolun iki tarafına dizilmiş, konukların gelmesini bekliyordu.
- B) Bu yolda harcadığımız emek unutulur gibi değil.
- C) Yeni yapılan yolda, her gün zincirleme kaza oluyor.
- D) Ankara- İstanbul yolu son derece geniş ve bakımlıdır.
- E) Kıvrıla kıvrıla uzanan yol, giderek kayboluyordu.

13) "Hangi" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlamı genelleştirmektedir?

- A) Hangi arabaya binersen bin, oraya varırsın.
- B) Hangi yoldan gitmeyi düşünüyorsun?
- C) Hangi gün sınava gireceksiniz?
- D) Hangi kitap bu konuyu anlatmış?
- E) Hangi arkadaşımı aramalıyım?

14) "Olayları büyütme" onun en belirgin özelliğidir." cümlesinde altı çizili sözcüğün anlamca özdesi aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Olanı, boyutları dışında düşünmekten hoşlanırdı.
- B) Olayları gereksiz ayrıntılarla anlatınca dikkatimiz dağıldı.
- C) Gereksiz sözcüklerle yazıyı amacının ötesine taşımak, üslubunun bir parçasıdır.
- D) Ne söyleyecekse en açık biçimde söylemeyi sever.
- E) Tüm ayrıntıları dallandırıp budaklandırır, incelerdi.

15) "için" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "amaç" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Erken uyandığı için yürüyüşe çıkmıştık.
- B) Çok konuştuğu için onu uyarmıştık.
- C) Okuması için kitaplarımı ona verdim.
- D) Köpekten korktuğu için koşturuyordu.
- E) Yaptığı iş için bizden para almazdı.

- 1) Bir kavramın kendisi kullanılmadan ilgili olduğu bir başka kavramla dile getirilmesine "ad aktarması" denir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması vardır?**

- A) Paris, özellikle müzeleriyle ünlü bir kenttir.  
B) Paris'te trafik sağdan işlediği halde, Londra'da soldan işler.  
C) Son olaylar karşısında Paris sert kararlar almaktadır.  
D) Son olaylarda Paris'te birçok bina hasar gördü.  
E) Paris'in aynı zamanda dünyanın sanat merkezi olduğunu unutmamalım.

- 2) "Yukarı" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Dayımlar yukarı mahalleye taşındı.  
B) Bilememişler, yukarı kata çıkmışlar.  
C) Yukarıyı kiraya verdik, biz aşağıya taşındık.  
D) Bu sesler yukarıdan geliyor galiba.  
E) Neylersin emir yukarıdan, bize emre uymak düşünüyor.

- 3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yansıma" kökenli bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Yağmur serpiştirince titremeye başladık.  
B) İrmak mevsimler boyu çağıldayarak akar.  
C) Gelirken dumanı üstünde, çıtır çıtır bir simit aldım.  
D) Ağaç büyük bir çatırtıyla yola düştü.  
E) Düğün salonunun gürültüsü sabaha dek sürdü.

- 4) "Bu beste de böyle çalınır arkadaş."  
"Böyle" sözcüğünün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şaşma  
B) Benzetme  
C) İmrenme  
D) Beğenme  
E) Kiskanma

- 5) "Tırmanmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Fiyatlar giderek tırmanıyor." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Köpekten kaçan kedi hızla ağaca tırmandı.  
B) Avrupa'da da son günlerde terör tırmanmaya başladı.  
C) Pencereden, yalnızca tepeye tırmanan yol görünüyordu.  
D) Tırmanma şeritleri trafik akışını sağlıyor.  
E) Sarmaşık tırmana tırmana tüm duvarı kaplamıştı.

- 6) Bakın, sözcüklerin altını çizerek konuşuyorum, bunu unutmayın!

**Bu cümlede "sözcüklerin altını çizmek" ile anlatılmak istenene aşağıdakilerden hangisi uzak düşer?**

- A) Israrla  
B) Önemle  
C) Tekrar tekrar  
D) Özellikle  
E) Özenle

- 7) "Kardeşim, bu kurumda daktilo olarak çalışıyor." cümlesinde "daktilo" sözcüğü, "daktilo memuru" anlamında kullanılmıştır.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buradaki kullanıma benzer bir sözcük yoktur?**

- A) Son günlerde Melih Cevdet'i okuyorum.  
B) Orhan Veli bin dokuz yüz kırıklarda okunuyordu.  
C) Susayınca arka arkaya iki bardak içti.  
D) Bu yazıyı çoğaltmak için bir top kâğıt yeter.  
E) Burada olduğunuzu karşı evden öğrendim.

- 8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında sesteşlik ilişkisi yoktur?

- A) Elindekini, avcundakini sakın ele verme.  
B) Yaş günündeki en güzel yiyecek yaş pasta idi.  
C) Yatağın yüzü de çocuğun yüzü de kir içinde.  
D) Ölen kazı gömmek için bir çukur kazdım.  
E) Dik yokuşa tırmanırken eteğinin dikişi söküldü.

## SÖZCÜĞÜN ANLAMI

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ağır" sözcüğü temel anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu ağır sözleri keşke duymasaydık.
- B) Yaşlı kadın ağır sepeti taşımakta zorlanıyordu.
- C) Her ağır görevin altından kalkmıştı.
- D) Yaşadığı ağır hastalığı atlatmıştı.
- E) Şairin ağır dilini anlamakta zorlanıyorum.

10) Gemi, adaya sanıye sanıye yaklaşıyordu. Bu cümleye altı çizili sözcüklerin kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Öğrenciler tek tek tahtaya çıktılar.
- B) Konuşa konuşa eve gitmişler.
- C) Dinleye dinleye müziğin tadına vardık.
- D) Deniz basamak basamak derinleşiyordu.
- E) Zaman zaman öğrenciliğimi anımsıyorum.

11) Dilimizdeki deyimler, somutlaştırmanın en güzel örneğidir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde böyle bir somutlaştırma örneği **yoktur**?

- A) Birdenbire kabak çiçeği gibi açıldı.
- B) Adam karda yürüyüp izini belli etmiyor.
- C) Yeterince çalışmadan bu dersi başaramazsın.
- D) Annesini görünce kabına sığmaz oldu.
- E) Gidinceye değin diken üstünde oturdu.

12) Bir kavramın kendisi kullanılmadan ilgili olduğu bir başka kavramla dile getirilmesine "ad aktarması" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde ad aktarması **yoktur**?

- A) Uçak İstanbul'a zamanında indi.
- B) Siz karşıdaki masaya oturun lütfen.
- C) Bu kafayla hiçbir yere varamayız.
- D) Bacasız sanayi, bu yıllarda gelişti.
- E) Ayaklarını çıkarıp içeri gir.

- 13) I. Araba tarlanın içinden geçti.  
II. Tabağın içinde ne varsa hepsini bitirmiş.  
III. Bugün nedense içim sıkıldı.  
IV. Kutunun içinde ne olduğunu bilmiyorum.  
V. Bunların içinde iyisi de var kötüsü de.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde "iç" sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I ile II
- B) II ile III
- C) I ile V
- D) III ile IV
- E) II ile IV

14) Kimi sözcükler, kullanım yerlerine göre hem olumlu hem de olumsuz anlam kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kara" sözcüğü olumsuz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Artık, kara günleri geride bıraktık.
- B) Bir kara kız; şeker, kolonya sundu.
- C) Aylar sonra karaya ulaşabildik.
- D) Kara savaşları, savaşın odağını oluşturur.
- E) Bu kara kömür bizim işimiz oldu.

15) "Tutmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "girişmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Ben bir takım tutmayı zorunlu görmüyorum.
- B) Bu evi kaç aydır senin için açık tutuyorum.
- C) Patronları verdiği söz hiçbir zaman tutmadı.
- D) Askerlikten dönünce ne iş tutacağını kestiremedi.
- E) Dağın rüzgâr tutmayan bir bölgesine çekildik.

16) Cumhuriyet'teki köşemde satır aralarını okuyan okurlarım anlamıştır ne demek istediğimi.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezdirilen kimi şeyleri anlamak
- B) En ince ayrıntısına inmek
- C) Gereksiz sözcükleri atmak
- D) Yapıta farklı bir boyut kazandırmak
- E) Sözcüklere özen göstermek

- 1) I. Zor durumda kalmak  
II. Saygınlığını yitirmek  
III. Dayanamayıp taşkınlık göstermek  
IV. Bir kimseye iş yaptırmak için kişiyi zorlamak  
**Aşağıdaki deyimlerden hangisinin açıklaması yoktur?**

A) Bir paralık olmak      B) Dara düşmek  
C) Eli ayağı dolaşmak      D) Dalına binmek  
E) Çileden çıkmak

- 2) Onun şiirlerindeki Anadolu betimlemeleri, kendinden önce yaşamış olan hece şairlerinin gibi çiğnenmiş sakızlardan değildi.  
**Bu cümlede geçen "çiğnenmiş sakız" sözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamı değişmez?**

A) özgün      B) basmakalıp      C) ilgi çekici  
D) gereksiz      E) etkileyici

- 3) Müzelerin yerinde sayan – – – – sayısı, bale, opera ve tiyatro izleyici oranlarının düşüklüğü, sinemaların izleyici sayısının azalması ve canlanamayan yayın yaşamı, – – – – ortaya koyuyor.

A) eser - bireyler arası ilişkilerin azaldığını  
B) ziyaretçi - kültürel yaşamımızın zayıflığını  
C) araştırma - sanatını yerleşmediğini  
D) izleyici - yeni düşüncelere ne kadar kapalı olduğumuzu  
E) kazı - sanatçıların ürünlerinin azaldığını

- 4) Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

A) Bu kitap için verilen emeğin ve gösterilen özenin sonunda başarı sağlandı.  
B) Zaman içinde herkes aynı görüşün, aynı düşüncenin devam ettiğini görmüştü.  
C) Yaptığımız bütün çalışmalar daha sağlıklı daha mutlu bir yarın oluşturmak için.  
D) Gün geçtikçe zavallı, kimsesiz insanlara daha yararlı bir kurum olacağız.  
E) Kitapta bir adamın çaresizliğinden ve ona yapılan haksızlıktan söz ediliyor.

- 5) Aşağıdakilerin hangisinde "baş" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uyumamaktadır?

A) Vücudun üst kısmı      Atılan taş çocuğun başına geldi.  
B) Başlama zamanı, başlangıç      Tatile ay başında çıkıyoruz.  
C) Bir grubu yöneten kimse      Bilet sırasının başında arkadaşı vardı.  
D) Temel, esas      Her şeyin başı sağlıktır.  
E) Bir şeyin yakını veya çevresi      Geleneksel havuz başı partimizi dün yaptık.

- 6) Yazma sıkıntısı çekerken bütün keyfim kaçır, dünyayla ilişkim azalır, yakınlarıma gına getirecek kadar tatsızlaşırım.  
**Bu cümlede altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) Yaygın bir okur kitlesiyle buluşmak, bende müthiş bir heyecan yaratıyor.  
B) Panelde, okurların aynı soruyu sürekli sormalarından bıkip usanmıştı.  
C) Yazarın bu suskunluğu bütün okurlarını üzüyordu ama yapılacak bir şey yoktu.  
D) Okurların bu yapıtıma ilgi göstermeyeceğinden korkuyorum, dedi yazar.  
E) Kitap kendi serüvenini yaratır, bu yüzden okurun sıkılacağını sanmıyorum.

- 7) Ardı arkası kesilmeyen bu telaşlı günler geride

I      II  
kalınca yeniden gündelik yaşamın uğraşmaları,  
III  
zahmetleri onun yaşamının odak noktası ola-  
IV      V  
caktır.

**Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi cümleye "her şeyden daha önemli, merkeze alınan" anlamlarını katmıştır?**

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V



- 8) Kalburüstü eleştirileri yazanlar, ya üniversite hocaları ya da rahat bir işte çalışanlardır. **Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Yazarımız gazetadaki ilginç yazılarıyla dikkatleri üzerine çekmişti.  
B) Film festivalindeki seçkin yapıtların tamamını izlemeyi istiyorum.  
C) Son filmde farklı bir karakterle seyircinin karşısına çıkmıştı.  
D) Sen şu abartılı konuşmalardan ne zaman vazgeçeceksin.  
E) Herkesçe beğenilen bu şarkıyı kasetine koymak istemiş.

- 9) Yersiz, yurtsuz, o kitadan bu kıtaya sürekli dolaşıp duran, ışığı arayan kendinden kendine giden bir adam.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu cümledeki altı çizili bölümün anlamı vardır?**

- A) Maceracı insanlar, genellikle kimsenin denemediğini başarmak isterler.  
B) Roman okurken başka insanları anlamaktan çok kendini tanımaya çalışırdı.  
C) İnsanları şaşırtmak için onlara ters gelecek sözler bulur, sonra da onların kızmalarından incinirdi.  
D) Çevredekilere kendini anlatmak için bu kadar uğraşmana ne gerek var!  
E) İnsan, iyiyi, doğruyu kendi bulamaz; başkalarından öğrenir.

- 10) **Aşağıdakilerin hangisinde "tanımak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?**

Anlam	Kullanım
A) Bir kimseyi ya da bir şeyi hatırlamak	Üzerindeki kazağı görür görmez tanıdım.
B) Bilip ayırmak, seçmek	İyi şair, iyi bir şiiri ayak seslerinden tanıır.
C) Varlığını kabul etmek	KKTC'yi tanımakta geç kalmadılar mı?
D) Sorumlu bilmek	Bu işi bitirmesi için ona üç gün süre tanıdım.
E) Doğru ve tam bilgisi bulunmak	Bu otu tanımıyorum, neye iyi geldiğini bilemem.

- 11) İnsanın yüzünü gerçek sanat yapıtlarına çevirmenin yolu, onu televizyon başından kaldırmaktan geçer.

**Bu cümledeki "yüzünü çevirmek" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) İlgisini çekmek  
B) Okumasını sağlamak  
C) Beğeni düzeyini geliştirmek  
D) İlgisini kesmek  
E) Edebiyatla tanışmak

- 12) Yazmaya soyunalı çok olmadan üne kavuşması kendisini de şaşırtmış olmalı.

**Bu cümlede geçen "yazmaya soyunmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Sözcüklere yeni anlamlar yüklemek  
B) Yaratıcılık göstermek  
C) Özgün bir üslupla yazmak  
D) Yazmaya yeni başlamak  
E) Yaşamı çok yönlü anlatmak

- 13) Yaşamda her şey kendi rolünü oynayacak güce sahiptir. Sadece bir grup insanın içinde, kendine biçilen rolü yerine getiremeyecek kadar zayıf olduğu kuşkusuna vardır. Bu da insanın kendine karşı acemiliğinin yarattığı yanlış öngöründen başka bir şey değildir aslında.

**Bu parçada geçen "insanın kendine karşı acemiliği" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Yeni alınan personel müdürü işinde ne kadar deneyimsiz olduğunu belli ediyordu.  
B) Roman kahramanı çevresinde olup bitenlere seyirci kalan, onlara müdahale etmeyen biriydi.  
C) Yüreğindeki bir türlü beyin süzgecinden geçip sözcüklere dökememekten yakınıyordu.  
D) Genç, kendini yeterince tanımayan, yeteneklerinin farkında olmayan, yapabileceklerini bilmeyen bir insandı.  
E) Başkalarının önünde eğilmeyi seven ya da bunu utanç kabul etmeyen insanlar da var günümüzde.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte **verilmemiştir**?

- A) Başına gelenler yüzünden içine kapandı, çevresindekilerle ilişkisini kesti.
- B) Bakan yurt dışından umduğunu almadan eli boş döndü.
- C) Bolca paraya kavuşup elimiz genişleyince istediğini alabilirsin.
- D) Bakanın işine gelmeyince genel müdürü alaşağı etti.
- E) Verdiği karardan geri döndü, bir kez daha çark etti.

2) Bir gün Orhan Kemal'le Yaşar Nabi'ye gittik. Ziya Osman Saba da Yaşar Nabi'nin odasındaydı. O da öykülerimi Yaşar Nabi'nin övgüsü üzerine ondan almış, okumuş; ikisi birden öykülerimin kendilerini şaşırttığını söylüyorlardı. Durmadan öykülerimin dilini, zenginliğini anlatıyorlardı. Yeni bir dil, yeni bir anlatım yaratmıştım.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bilinmeyen bir konuyu ele almak
- B) Olaydan çok bir durumu işlemek
- C) Toplum gerçeklerine eğilmek
- D) Toplum gerçeklerini korkusuzca dile getirmek
- E) Özgün bir üslupla yazmak

3) Eleştiriye uzak kalmış bir sanatçı düşünün. Sanatın kuralları üzerinde durmuyor, düşünmüyor, yaratıyor sadece. Şimdi bu sanatçının eleştiriye gerçekten ihtiyacı yok mu? Bence, var. Çünkü yaratıcılık suyun bir kaynaktan akışı gibi gürül gürül olagelen bir iş değil.

**Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Yaratıcılık, eleştiriye uzak kalmış bir sanatçıda gürül gürül olamaz.
- B) Yaratıcılık, eleştirel bakışı içermeden kalemin ucuna coşkuyla ve kesintisiz gelmez.
- C) Yaratıcılık, sanatın kuralları üzerinde uzun uzun düşünülürse ortaya çıkar.
- D) Yaratıcılık bireysel değil, toplumsal bir anlayışla gerçekleşir.
- E) Yaratıcılık, su kaynağı gibi zengin bir belleğe sahip olmaktan başka bir iş değildir.

4) Edebiyatımızda cümle süslemeleri başını almış gidiyor. Yazar, anlatımını etkili kılmak için habire cümlelerini şişiriyor. Bu da okuru yoruyor. Kısacası boş satırlarla edebiyat yapılmaz. Ancak bir yazı yığını oluşturulur.

**Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebi yazı oluşturmak zordur.
- B) Cümlenin niceliği değil, niteliği önemlidir.
- C) Yazarın düşüncelerinde içten olması gerekir.
- D) Her satırın mutlaka bir anlamı olmalıdır.
- E) Her sözcük yerli yerinde olmalıdır.

5) Şiirlerinin daha duru, daha özlü olmasını istiyor-san, ağacını silkelemeyi öğrenmelisin.

**Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Öykü baştan sona çok güzel kurgulanmış.
- B) Romanda beni saran bir şey bulamadım.
- C) Anlatımını gereksiz sözcüklerden arındırmış.
- D) Köşe yazılarında bile sanatsal özellikler var.
- E) Şiirlerinde etkileyici, vurucu dizeler görülüyor.

6) Bu romanında Anadolu köylüsünü anlatan yazar, köylü çocuğunu konuştururken ona kentli çocuğun marka gömleğini giydirdiğinin farkında olsaydı yazarın bu romanı Anadolu halkının gönlünde yerini alabilirdi.

**Bu cümlede altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazar köy çocuğunda kentli çocuğun yaşama sevincini yansıtmıştır.
- B) Bu romanda yazar köy çocuğunu kent ortamında ele alıyor.
- C) Yazar, köy çocuğunu kentli çocuk gibi diyaloglara sokup yapaylığa düşüyor.
- D) Köy çocuğunu kentli çocuğun giysileri içinde sunuyor okuyucuya.
- E) Kentli olan yazar kendini köy çocuğu yerine koyarak olayları geliştiriyor.

- 7) Robert Capa... Savaş fotoğrafçısı, bir efsane. İspanya'da iç savaş sırasında çektiği vurulan asker fotoğrafıyla ölümün koreografisini saptadığında, yani fotoğraf makinesiyle tarih yazdığına, yalnızca 23 yaşındaydı. 1947 yılında, belge fotoğrafının prim yapmasını sağlayan, anları sanata dönüştürmesiyle tescillenen dünyanın en iyi haber ajansı Magnum'un kurucu üyeleri arasında yer aldı. Çin Hindi'nde, 1954 yılında bir mayın, yaşamla onun arasını açarken o yalnızca varlığının görünür kısmını yitirmişti.

**Aşağıdakilerin hangisinde, bu parçadaki altı çizili sözlerden birinin açıklaması yoktur?**

- A) Yaşamsal etkinliklerinin durması
- B) Objektif aracılığıyla zamanı belgelemek
- C) Fotoğraflarıyla kalıcı güzellikler yakalamak
- D) Tarihi yazılarını belgeleriyle desteklemek
- E) Değer kazanmak

- 8) Nietzsche, kitapları en çok satan ve genç kuşağı hep elinde tutmayı bilen bir filozoftur. Ortaya sanıldığı kadar uç düşünceler atmamıştır ama ortaya attığı düşünceleri en uç noktaya götürmekten geri durmamıştır.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ele aldığı düşüncelerde sınır tanımaması
- B) Benimsenmiş düşünceleri olumsuz yönleriyle ortaya atması
- C) Kendine özgü bir üslupla ve özgün düşünceleriyle kendini kabul ettirmesi
- D) O güne dek söylenmemiş olanları korkusuzca söylemesi
- E) Söz oyunları ile eski düşünceleri yeni gibi söylemesi

- 9) Bizde Yakup Kadri'ye gelinceye kadar özellikle edebiyatta yapıtla yaratıcısı, birbirine hiç benzemeyen, ayrı şeylerdir. Her yazar, ya kalın ses çıkaran bir cüce ya da düdük sesli bir devdi. Niceleri yırtıcı bir kurttu, gecelerin karanlığında aslanları taklit etti; niceleri leş yiyici kuşlardı, baharda bülbüller gibi öttü. Yakup Kadri'de ise yapıt ve yazar, birbirine aydınlıkları karışan iki meşaledir.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yapıtla yazarın iletilerinin örtüşmesi
- B) Yapıtın da yazarın da dünyayı bilgilendirmesi
- C) Yapıtın ve yazarın söylemlerinin karışması
- D) Yapıtın ve yazarın edebiyatımıza önderlik etmesi
- E) Yapıtın da yazarın da çok önemsenmesi

- 10) Mehmet Günyeli, gittiği ülkeleri insanlarıyla birlikte fotoğrafıyor, bunları sergiliyor ve kitaplaştırıyor. Geçen ay açtığı Hindistan sergisinin de bir albümünü hazırlamış. Albümün giriş yazısını yazan Çerkes Karadağ'a katılmamak mümkün değil: "Mehmet Günyeli Hindistan'ı bir Batılı fotoğrafçı gibi değil, Doğulu ahabplarına bakar gibi fotoğrafıyor."

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçının farklı sınıftan insanlarla bir araya gelmekten mutlu olduğu
- B) Hindistan fotoğraflarının resim kadar canlı ve başarılı olduğu
- C) Hindistan'ı belgelemeye çalışmadığı, orda yaşananları paylaşan bir tanıklıkla aktardığı
- D) Hindistan'ı modern tekniklerle değil, eski ama daha sanatsal bir yöntemle anlattığı
- E) Hindistanlı insanların yaşam koşullarının ağır olduğunu bilerek onlara sevgiyle yaklaştığı

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı düşünce değişik sözlerle dile getirilmiştir?

- A) Sözü dallandırıp budaklandırmış, gereksiz sözcüklerle doldurmuştur.
- B) En koyu umutsuzluğun içinde bile bu umutsuzluğu aşma yollarını aradım.
- C) Divan edebiyatı, altı yüzyıl önemini kaybetmemiş, güçlü şairlerce temsil edilmiştir.
- D) Romanlarının dramatik yanlarını gizemli ve etkili bir hava içinde yansıtır.
- E) Onlar bu görevi başarmak için el ele vermek zorundadır.

2) "Gülü seven dikenine katlanır." atasözüyle nasıl bir kişiye öğüt verilir?

- A) Plansız, işe koyulanlara
- B) Yaşamayı sevenlere
- C) Macera peşinde koşanlara
- D) Yaşamın zorluklarını küçümseyenlere
- E) Yaşamın zorluklarına katlanmak istemeyenlere

3) (I) Ortak düşünce oluşturmak için insanların birbirini dinlemesi çok önemlidir. (II) Edebiyat, tiyatro, resim gibi alanlardaki yenilikçi yapıtlar bu duygusal destekten beslenir. (III) Birliktelik sağlam bir kimliğin oluşmasına da yardımcı olur. (IV) Güven ve destek, yaratıcı bir birliktelik sona erdikten sonra da sürebilmektedir. (V) De Beauvoir, Sartre'nin ölümünden sonra bile onun kendisine duyduğu inancı içinde taşıyordu.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir amaç söz konusudur?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4) (I) Asmalı Konak dizisinin filmi bu hafta vizyona girdi. (II) Film Amerika'da çekilmiş. (III) Oyuncuların dublajları dizidekinden oldukça farklı. (IV) Konuşmalardaki doğallığa rağmen ses tonlarındaki farklılık izleyiciyi rahatsız ediyor. (V) Bu filmin gerçek başarısı senaryodaki titizlikten kaynaklanıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz yargı vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

5) Aşağıdaki atasözlerinden hangisi "Hem gereksiz hem de gerçekleştirilmesi hayale bile sığmayan şeylerle uğraşılmamalıdır." anlamındadır?

- A) Göğe direk, denize kapak olmaz.
- B) Emek olmadan yemek olmaz.
- C) Biri bilmeyen bini hiç bilmez.
- D) Kar ne kadar çok yağsa yaza kalmaz.
- E) Alma mazlumun ahını, çıkar aheste aheste.

6) (I) Gençlik, önceki kuşaklardan bir şeyler istiyor. (II) Ama çocuklarımızın bizlerden istediklerini, rastlantı sonucu, kendimiz de farkında olmadan bazen verebiliyoruz onlara. (III) Bilmeden, rastlantı sonucu. (IV) Daha açıkçası, çoğu kez hiçbir şey veremiyoruz. (V) Hiçbir konuda yardım edemiyoruz onlara.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak "özeleştirilmiştir" yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir "yakınma" eleştirilmektedir?

- A) Çocuklarının sana bakmadığını söylemen doğru mu ya!
- B) Hem yardım istiyorsun hem de beni azarlıyorsun.
- C) Ben de çalıştığım halde benden ev işi bekliyorsun sen!
- D) Arkadaşlarının yanında beni yargılamaya hakkın var mıydı?
- E) Yemeklerimin güzel olmadığını bilmez miyim hiç ben!

## CÜMLENİN ANLAMI

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ikinci yargı, birinci yargının gerekçesi durumundadır?

- A) Yeni gelen memur çok zeki değildi ama çok çalışıyordu.
- B) Sen daha büyük olduğun için ona göz kulak olmalısın.
- C) Yaşına rağmen her işini kendi göürdü çünkü kimsenin yaptığını beğenmezdi.
- D) Bu çiçekleri seveceğini umarak senin için kendi ellerimle topladım anneciğim.
- E) Yeni yıl partisi partisi yapılacak salonda şimdiden hazırlıklara başladık.

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "neden - sonuç" ilişkisi vardır?

- A) Yüreğim yalnızlıktan üşüdükçe kendime bilinmez yollar çizerim.
- B) Beni kendimden uzaklaştıran bu şehirden kurtulmak için çıktım yola.
- C) Seni görmek istemiyor, giderken söylediklerin çok zoruna gitmiş.
- D) Söylediklerimde haklı olduğuma inanırsan mutluluğu yakalarsın.
- E) Seni ne zaman görsem eski günlerimizi hatırlıyorum.

10) Aşağıdakilerden hangisi bir "tanım" cümlesidir?

- A) Günlük, bir iç dökme ihtiyacından doğmuştur.
- B) Günlük, içten bir üslupla yazılır.
- C) Günlüğe; yazar, düşüncelerini ve duygularını hayattaki gerçekleri değiştirmeden anlatır.
- D) Günlük, gözlem, izlenim, duygu ve düşüncelerin günü gününe yazılmasıyla oluşan yazıdır.
- E) Günlükler, günü gününe yazılır.

11) Aşağıdaki cümlelerden hangisi öznel bir nitelik taşımaktadır?

- A) Halide Edip Adivar, Kurtuluş Savaşı sonrası kuşağının romancılarındandır.
- B) Halide Edip, Rıza Tevfik'ten felsefe ve sosyoloji dersleri almıştır.
- C) Halide Edip, "Mor Salkımlı Ev" kitabında anılarını anlatmıştır.
- D) "Ateşten Gömlek" Halide Edip'in Kurtuluş Savaşı'nı romanlaştırdığı eseridir.
- E) Halide Edip, bir dönemin en başarılı kadın yazarıdır.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir "koşul" içermektedir?

- A) Hazırladığınız proje, önümüzdeki günlerde yapmak istediğimiz işler için uygun değil.
- B) Projenizdeki eksiklikleri gidermek için onun üzerinde biraz daha çalışmanız gerektiğini düşünüyoruz.
- C) Projeniz titizlikle hazırlanmış ancak projenizde birtakım eksiklikler göze çarpıyor.
- D) Birkaç ay sonra projenizi kurulumuza yeniden sunabilirsiniz.
- E) Kurulumuz projenizi beğenirse onu hemen uygulamaya geçirebiliriz.

13) Nurullah Ataç, "Bir eserde anlattım iyiyse her şey iyidir." demiş.

**Sanatçı, bu sözlerle eserlerin hangi özelliğini belirtmek istemiştir?**

- A) Üslubun önemli olduğu
- B) Konuya uygun biçimin bulunması gerektiği
- C) Seçilen konunun eserin değerini belirlediği
- D) Anlatımın akıcı olması gerektiği
- E) Anlatım biçiminin, konuyu belirlediği

- 1) (I) Birileri, ne yazık ki estetik adına, modern olma adına, birilerine iç varıllığımızı beslemeyen, hatta ne dediği pek belli olmayan "şiiirler" yazdırıyor. (II) İnsancılığı besleyen, iç dünyamızı donatan 60, 70 ve 80'lerden birkaç şair kaldı. (III) Onları da gagalamaya, bitirmeye çalışıyorlar. (IV) Ama iyi ki geride kocaman bir şiiir geleneğimiz var. (V) Bu yadsınamayacak bir varıllıktır. (VI) Ben bu birikime güvenerek aşkın da yaşam kavgasının da şiiirden dışlanamayacağını düşünüyorum şimdilik kesintiye uğramış bir durum var, hepsi o kadar.

**Bu parçadaki cümlelerin hangisinden başlanarak yazarın umutlu olduğu anlamı çıkarılabilir?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

- 2) **Aşağıdakilerden hangisinde "bir işten kaçmak" anlamı vardır?**

- A) Yan tuttuğu, mimiklerinden bile anlaşılıyordu.  
B) Onun yaptığı yanlışlar yanına kalmazdı.  
C) Yan gözle komşunun incir ağacını izliyordu.  
D) Başarısızlığın kokusunu alınca hep yan çizerdi.  
E) Kaç yıldır hiçbir işte de dikiş tutturamadı.

- 3) (I) Yeniden dışarı çıkıyorum. (II) Işıklar içinde bir tren ters yönde geçip gidiyor. (III) İçimdeki o uzaklık duygusunun yeniden depreştiğini duyuyorum. (IV) Ben hasretleri, kavuşmaları sevdiğim kadar trenleri de seviyorum, diyorum kendi kendime. (V) İçimin en uzağına çizdiğim gurbetlere trenle gideceğim bundan sonra.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde "gözleme" yer verilmiştir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 4) (I) Ünlü Rus yazar Tolstoy'un "Korkunç İvan" yapıtı Sovyet edebiyatının en ilginç örneklerinden biri. (II) 16. yüzyıl Rusya'sından bir panorama sunmuş bu yapıtında yazar. (III) Bu panoramayı verirken de ilginç bir yol izlemiş ve kendi düşüncelerini de yalın bir dille anlatmış. (IV) Kitap, filmlere de ilham kaynağı olmuş. (V) Zevkle okuyacağınız kesin, henüz okumadıysanız eğer.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde hem içerikten hem de üsluptan söz edilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 5) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman ögesi vurgulanmıştır?**

- A) Bodrum tatilinin son gününde yakın koyları dolaştık.  
B) Ay ışığı, zeytin ağaçlarının yapraklarına vurmuş.  
C) Sabahleyin bize görünmeden yeni işine gitmiş.  
D) Yaşlı garson, alışık olduğu bir biçimde başını eğdi.  
E) Kitabın ikinci baskısı yirmi beş yıl sonra yapılmış.

- 6) Ah kendini ileri düşünceli sananlar! Ne kadar gerilerde durduklarını bir bilseler!..

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

- A) Acıma B) Başa kakma  
C) Öfkelenme D) Küçümseme  
E) Kaygılanma

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisi, söyleyenin kişisel düşüncesi **değildir**?

- A) Yurdumuzun güneyi kışın da çok soğuk olmadığından turist en çok bu bölgeye akar.
- B) Türk edebiyatının birçok alanını yüzyıllardan beri Fuzuli kadar etkilemiş şair pek azdır.
- C) Okumak, haz duymaya, zihnimizi süslemeye ve yetkinliğimizi artırmaya yarar.
- D) Devlet adamları gelir, geçer; ulusların yaşamında izleri kalıcı olan, öğretmenlerin elleridir.
- E) İyi insan başkalarını sever fakat kimseye dal-kavukluk etmez.

8) Ne yazık ki büyük suçların çoğu, küçük suçlar kapatılmaya çalışılırken işlenir.

**Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?**

- A) Suçları küçük ya da büyük olarak ayırmak yanlıştır.
- B) Küçük suçun da büyük suçun da cezası aynı olmalıdır.
- C) Büyük suçlar işlemiş olanlar her an başka suçlar da işleyebilir.
- D) İnsanların küçük yanlışları bazen daha büyük yanlışların başlangıcı olur.
- E) Bazen insanlar farkında olmadan da küçük suçlar işleyebilir.

9) Bana bir yalancı gösterin işte size bir hırsız diyeyim.

**Bu özdeyişte asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gerçeklerin saklanması da bir tür hırsızlıktır.
- B) Her hırsız, aslında bir yalancıdır.
- C) İnsanlar, ne olursa olsun doğruyu söylemelidir.
- D) Herkes zaman zaman zararsız yalanlar söyler.
- E) Doğruyu yalnızca hırsızlar saklar.

10) Yazı yazmanın büyüğü bir yanı vardır ve hiç kimse şimdiye değin onu başkasına aktarabilecek bir formül bulamamıştır.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisi bu cümleyle aynı anlamdadır?**

- A) Yazı yazmak özel bir birikim ve sezgi gücü ister.
- B) Yazı yazmanın büyüğü yönü, her yazarın kendi duygularından kaynaklanır.
- C) Yazı yazmanın öğretilmeyen ve öğrenilemeyen bir özelliği vardır.
- D) Yazarı yazmaya iten, yazı yazmanın büyüğü ve bilinmeyen çekiciliğidir.
- E) Yazı yazmanın bugün bilinmeyen sırları her sır gibi gelecekte çözülecektir.

11) (I) Yaşamın ölümden ayrı olması mümkün değil. (II) Yaşam olmayınca ölüm de olmayacak. (III) Gökyüzündeki en büyük yıldızdan tutun da yeryüzündeki en küçük zerreye kadar her şey er ya da geç ölecek. (IV) Taşlar, bitkiler, insanlar, hayvanlar, eşyalar... (V) Ama yeryüzü sonsuz evrende kayıtsızca dönüşünü sürdürecektir. (VI) Yani sonsuzluğa uzanıp gidecek.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, kendinden önceki cümlenin bir ögesinin örneklemesidir?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir olasılık söz konusu **değildir**?

- A) Bu geziye sanırım yalnız gideceğiz.
- B) Çok çalıştı, soruların hepsini yanıtlamış olmalı.
- C) Birkaç gün içinde tüm çalışmalar bitirilmelidir.
- D) Arkadaşlarını bulamayınca çok üzülmiştir.
- E) Erkenden yattı, çok yorgun olmalı.

1) Aşağıdakilerin hangisinde "işe bütün gücüyle girişmeye hazırlanmak" anlamında bir deyim vardır?

- A) Elini biraz çabuk tut, toplantıya geç kalıyoruz.
- B) Düğüne bir an önce yetişebilmek için iki ayacağımızı bir pabuca soktu.
- C) Her şeyin sırası var, suyu görmeden paçaları sıvama.
- D) Tatilden dönünce, paçaları sıvayıp önce evi temizledik.
- E) Biraz daha dişini sıkarsan bu sorunlar da çözümlür.

2) I. Yeşil kazağını birkaç günlüğüne bana verebilir misin?  
II. Bütün bunları ona ben mi söylemişim?  
III. Hani, sinemaya beni de götürecektiniz?  
IV. Senin aldığın şeyi beğenmez olur muyum?

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış cümlelerin biriyle ilişkilendirilmez?

- A) Reddetme
- B) Sitem
- C) Pişmanlık
- D) Onaylama
- E) Rica

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görüş dile getirilmiştir?

- A) Söz sanatları, bir sanatçı için gereklidir çünkü sanatçının anlatım gücünü geliştirir.
- B) Edebi sanattan yoksun bir şiir yağsız, tuzsuz bir yemeğe benzer.
- C) Her şeyin olmazsa olmaz koşulu vardır, şiirinde olmazsa olmaz koşulu edebi sanatlardır.
- D) Sık sık edebi sanata başvurmak tuzu fazla olan bir yemeğe benzer, yani şiiri anlaşılmasız kılar.
- E) Söz sanatları duygu ve düşünceleri etkili kıldığı için gereklidir.

4) Bireyin kendi hareketlerinden kendini sorumlu kılması, aynı zamanda bireyin kendi özgürlük alanını da belirlemesi anlamına gelir.

Bu cümle, anlamca aşağıdakilerden hangisine en yakındır?

- A) Özgür insan, davranışlarını başkalarına zarar vermeyecek biçimde sınırlar.
- B) Bireyin yaşadığı toplum, bireyin kişilik yapısının belirleyicisidir.
- C) Bireysel beklentiler, özgürlüğün olmadığı ülkelerde gerçekleşmez.
- D) Toplumuna karşı sorumluluk duyan birey, kendini yenileyecektir.
- E) Bireylerin birbirleriyle olan iletişim tarzları günden güne değişmektedir.

5) "Seni aradı mı ki beni de arasın?" cümlesine "mi"nin kattığı anlamı, aşağıdakilerden hangisinde "de" katmıştır?

- A) Beni gördü de bana selam vermedi.
- B) Çocuk korkuyor da oraya gidemiyor.
- C) Hasta öldü de dirildi.
- D) Gelsin de ne zaman gelirse gelsin.
- E) Gel de bu söze inan!

6) "Kimi yapıtlar yazıldığı dilden başka bir dile çevrildiğinde değerini yitirir."

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Her çeviri yapıt aynı tadı vermez.
- B) Her yapıtın kendince bir anlam derinliği vardır.
- C) Çeviri, yapıtlara yeni anlamlar kazandırır.
- D) Bazı yapıtlar sadece ilk yazıldığı dilde niteliklidir.
- E) Bazı yapıtları başka bir dile çevirmek oldukça güçtür.



- 7) Candanlık bulaşıcıdır ne var ki onun başkalarına bizden bulaşmasına fırsat verecek yerde, çoğumuz onun bize başkalarından gelmesini bekliyoruz.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlam bakımından en yakındır?**

- A) İçtenliğini yitiren gücünü de yitirir çünkü benliğinden uzaklaşır.
- B) Candanlık, bir iç açılıştır; her insanda bulunmaz.
- C) İçten davranışları başkalarına aktarmak zordur.
- D) Candan ortamın yaratıcısı biz olalım, onu başkalarından beklemeyelim.
- E) Candanlık; sevgi dolu, güvenli, cesur olmayı gerektirir.

- 8) Bu dizelerde \_ \_ \_ \_ hangi yola gideceğini bilmeyen bir insanın şaşkınlığı var.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi anlamca en uygundur?**

- A) yol ağzına gelmiş,
- B) işini yoluna koymuş,
- C) yarı yoldan dönen,
- D) yolunu yordamını bilmeyen,
- E) yol gözleyen,

- 9) **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde, ikinci yargı, birinci yargının nedeni durumundadır?**

- A) Biraz dinlenmek istiyordu, bu yüzden parkın sessiz köşesini seçti.
- B) Okulunu bu dönem bitirince hepimiz çok sevindik.
- C) Onun yokluğu dayanılır gibi değil, ona hasret kaldık.
- D) Sokağa çıkmıyor, zamanında yetiştirmesi gereken ödevleri var.
- E) Sabah gazetelerini almaya çıkmış, yolda yağmura yakalanmıştı.

- 10) **Aşağıdaki yargılardan hangisi kanı niteliği taşımaz?**

- A) Günümüzde yetişkinlerle gençler arasındaki uçurum daha da büyüktür.
- B) Bir küçük çocuk bahçesi, o semti birdenbire uygarlaştırdı.
- C) Nerde yaşam varsa orada karşıtlık, nerde karşıtlık varsa orda komiklik vardır.
- D) Mutluluk, bencil duygularla coşmak ya da bunları taşımak değildir.
- E) "Dost" dergisinin ocak sayısında yazarımız, "eleştirme" sözcüğünü yorumluyor.

- 11) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "uyarı" anlamı vardır?**

- A) Bu saatten sonra gelse de yetiştiremez.
- B) Elindekini bitirecek de bizimkine başlayacak.
- C) Bu kez gözünü aç da iyi bir arkadaş bul.
- D) Cumartesi günü o çalışmazmış da kim çalışmış?
- E) Çok düşünmüş de kararını vermiş.

- 12) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eylemin birden çok yapıldığı kesindir?**

- A) Bu kitabı da okuyacak mısınız?
- B) Bir dahaki sefere onunla burada buluşacağız.
- C) Yeni işinde daha başarılı olması gerekir.
- D) Bugünkü çalışmalarını da tamamladı.
- E) Gelecek yıl da oraya gitmeyi düşünüyoruz.

- 1) Ne kadar akıllı olursak olalım, bizim kuracağımız bir cemekeânda yetişecek insan, sanatçı olamaz çünkü \_ \_ \_ \_

**Bu cümle, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?**

- A) insanın ortamını hazırlamak onun yaratıcılığını da var etmek anlamına gelmez.  
B) bu durumda insan küçümsenen, zorlanan bir objedir.  
C) sanatçı yetiştireceğimiz değil, yetiştirecek olanıdır.  
D) bu davranış bize herkesin onaylayacağı sanatçıyı getirmez.  
E) ancak sanatı ve sanatçıyı ciddiye alanlar büyük sanatçı yetiştirebilirler.

- 2) (I) Yazar öykülerinde, romanlarında yaşananlardan yola çıkıyorsa onlar üzerinde oynamamalıdır. (II) Yazarın kimi yaşanmış ve herkes tarafından bilinen ancak zamanla unutulmuş olayları çarpıtmadan vermesi gerekir. (III) Yazar, geçmişte yaşanan, artık tarih olmuş bir zamandaki olay, durum, kişi ve yer anlatımlarında doğru bir tanık olmalıdır. (IV) Eserlerinde anlatım kusurlarından uzak durmalıdır. (V) Okuru etkilemek için betimlemelere de yer vermelidir.

**Bu parçada numaralı cümlelerden hangisi kendinden önceki yargının gerekçesi durumundadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 3) (I) Cevdet Kudret'i anlatan anılar kitabını bitirinceye kadar hiçbir kitabı okumak istemedim. (II) Kitaptan edindiğim iyi izlenimlerle insanlarla olan ilişkilerimi yeniden gözden geçirdim. (III) Kitabın yazarı, Cevdet Kudret'i nasıl da sıcak, sevgi dolu anlatmış. (IV) Bugünlerde unutulmaya başlanan değerleri anımsatmış. (V) Özlü anlatımıyla idkkat çeken bu kitaptan yeni kuşağın öğrenmesi gereken güzel iletiler var.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, övücü sözler kullanılmadığı halde övgü anlamı vardır?**

- A) I ve II B) I ve IV  
C) II ve III D) II ve V  
E) III ve IV

- 4) (I) Gülmek, fizyolojik değil, toplumsal bir olaydır; güldürmek de öyle. (II) Gülmece, toplumsal düzenin bireylerde, durumlarda gizlenmiş "komik" ögesini yakalayıp gözler önüne sermeye çalışır. (III) Yani herkesin göremediği çelişkileri, karşıtlıkları cımbızla tutup sergiler. (IV) Toplumsal içerikten yoksun gülmece, boşalım sağlamaya yarar. (V) Oysa dikkati bilemek, hoşgörü sınırlarını genişletmek içindir gülmece.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde "gülmece"nin amacı verilmiştir?**

- A) I ve II B) I ve V C) II ve V  
D) III ve IV E) IV ve V

- 5) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı yargı değişik sözlerle yinelenmiştir?**

- A) İlk günün başıboşluğundan olsa gerek, kıyafetler bile uyumdan uzaktır, olabildiğince ren-garenktir.  
B) Kitabın sonunda yer alan teşekkür bölümünden, romanınızın yazma aşamasında pek çok kaynaktan yararlandığınızı anlaşıyor.  
C) Haber merkezinin toplantısında her servis hem o gün izleyeceği rutin gündemi hem dikkat çekmek istediği haberleri söylüyor.  
D) Sürekli yenildiklerini düşünen ve yenilgilerinden hep başkalarını sorumlu tutan insanların öcünü alan kahramanlar bu dizilerde yaratıldı.  
E) Bu diziler en klasik biçimdeki kovboy filmlerine benziyor, kahramanlarında psikolojik derinlik yok.

- 6) (I) Milliyet Sanat dergisinin 15 Mart sayısının özel bölümü "Okur Diyor ki..." başlığını taşıyordu. (II) Kitap ve kitap okuma konusunda yapılan araştırmalardan ve soruşturmalardan ilginç sonuçlar çıkmış. (III) Bu bölümde Filiz Aygündüz'ün, Üstün Akmen'in, Selçuk Demirel'in çalışmaları yer alıyor. (IV) "Niçin Okumuyoruz?" soruşturmasına on beş sanatçı katılmış. (V) Bu soruya yanıt verenler genellikle umutsuz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerinin hangi ikisinde öznel bir yargı söz konusudur?**

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III  
D) II ve V E) III ve V

- 7) (I) Ödül almak, sevindirici olduğu kadar korkutucu da olmalı. (II) Ödüller, yazarın sonra yazacaklarına beklentilerle dolu bir bakış açısıyla bakılacağına habercisidir. (III) Ödülün en önemli işlevi de yazara huzur değil, huzursuzluk yüklemesidir. (IV) Kimi ödüller, yetkin yazarların, yıllarına, emeğine yapılan bir tür iltifattır. (V) Ödülün asıl işlevi, yazarın ürününden çok, kendisine yapılmış nazik bir övgüdür.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin nedenidir?**

- A) I                      B) II                      C) III  
D) IV                      E) V

- 8) Memet Fuat, kendisi gibi bir eleştirmen olan Nurallah Ataç için şöyle der: "Duyguları düşüncelelerinden baskındı."

**Bu cümlede tırnak içinde verilen cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.  
B) Bir değerlendirme cümlesidir.  
C) Olumsuz bir yargı içermemektedir.  
D) Düşünce baskın olsaydı onaylayacağı izlenimi vermektedir.  
E) Sözü edilen kişinin kalbi beyninin önüne geçmektedir.

- 9) **Aşağıdaki cümlenin hangisinde "beğenme" söz konusudur?**

- A) Yazar, yapıtlarında toplumsal sorunları yansıtıyor.  
B) Sanatçı son romanında kahramanlarını çıkarıcı, asalak insanlardan seçmiş.  
C) Bu sanatçının yapıtlarını eleştirmenlerin bir kısmı beğenirken bir kısmı sıradan buluyor.  
D) Şair duygularını yalın bir dille aktarırken iyimler ve sevecen bir tavır sergiliyor.  
E) Yazarın ilk öykülerinde bir kuruluk, bir tekdüzelik görülüyor.

- 10) İlhan Berk: Yeraltı dilleriyle yazar şairler, der; bu yüzden kazmak gerek.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene en yakındır?**

- A) Şairlerin anlatmak istediklerini tam olarak anlayamayız.  
B) Şairler, anlam kapalılığı yaratmaktan hoşnut olurlar.  
C) Şairlerin ne demek istediklerini anlayabilmek için sözcüklerin derinliğine inmek gerekir.  
D) İlhan Berk'e göre şiirde anlam aramak boşuna bir uğraştır.  
E) Şairlerin kullandığı yeraltı dili içinde çıkılmayacak gizlerle doludur.

- 11) (I) 1960'tan sonra radyo oyunları da yazdı ve edebiyat tarihine yönelik çalışmalarıyla titiz bir araştırmacı olarak belirdi. (II) Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, türünün en güvenilir, kaynak niteliği taşıyan örneğidir. (III) Necatigil'in şiiri, gelişimini iki aşamada sürdürür. (IV) Önceleri büyük kentteki orta halli insanın sıkıntılı ve tetidrgin yaşamını dile getirir. (V) Kendine özgü söz dağarcığı ve titiz bir işçiliğe dayanan söyleyişiyle dikkati çeker.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde tanıtılan yazarın eserlerindeki anlatım özelliğine yer verilmiştir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

- 12) (I) Klarnet, halk deyişiyle "gırnata" uzun yıllar hor görüldü. Türkiye'de. (II) "Meyhane çalgısı" olarak algılanıp küçümsendi, bu yüzden bırakın "ince saz'a" girmeyi, normal enstrümanlar arasına bile alınmadı. (III) Sahne dizilişinde en arkada, ses olarak hep en sonda yer aldı. (IV) Daha çok düğünlerde ve eğlence programlarında kullanıldı. (V) Genellikle düğünlerde kullanıldığından hafif saz olmaktan kurtulamadı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede toplumun bir algısından söz edilmiştir.  
B) II. cümlede yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.  
C) III. cümlede sözü edilen müzik aletinin sahnedeki yeri belirtilmiştir.  
D) IV. cümlede kullanıldığı yerle ilgi açıklama yapılmıştır.  
E) V. cümlede bu sazın hafif olmasının geniş bir kullanım alanı yarattığı belirtilmiştir.

- 1) (I) Bütün bir ülke genç bir kadının üzerine odaklandı. (II) Zaaflarını kapatmak, kendini bağışlamak, dahası kendini beğenmek için bulunmaz bir fırsattı bu. (III) Bu fırsatı kaçırmadı. (IV) Bütün ülke Süreyya Ayhan'la koşturdu maratonu. (V) Türkiye bu göğüs kabartan Türk'le bir türlü yatıştırılmadığı o eksiklik duygusunu kapatmaya çalıştı.

**Bu parçada I. cümlede söylenenin nedenleri numaralanmış cümlelerin hangilerinde açıklanmıştır?**

- A) II ve III      B) III ve IV      C) II ve IV  
D) II ve V      E) IV ve V

- 2) (I) "Başka Ateşler" Latin Amerikalı kadın hikayecilerden on dördünün öykülerinden seçme ile oluşturulmuş bir antoloji. (II) Başka ülke yazınlarını tanımak için antolojilere başvurmak iyi bir yol. (III) Hele söz konusu "başka ülke"ler dilleriyle, kültürleriyle, tanıtım etkinlikleriyle "komşu kapısı" sayabildiklerimizden değilse... (IV) Gerçi son on yıl içinde Latin Amerika yazınından dilimize epeyce yapıt çevrildi. (V) Onlar da pek yabancıyı değil artık.

**Bu parçada yazar, Latin Amerika yazınının (edebiyatının) artık yabancı olmamasının nedenini numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtmektedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) IV

- 3) Masanın uç tarafındaki yerimden onu incelemeye koyuldum: (I) Güneşte yanmış, kızıl derililerinkini andıran bir yüz, kırışmış saçlar... (II) Çıkkık elmacık kemikleri, ince bir burun, soyut ve ciddi ama içsel keyfini ve muzipliğini ele vermeye her an hazır güzel yüzü... (III) Gözleri koyu kahverengi ve bir kuşun gözleri kadar parlaktı. (IV) Soyut düşünme alışkanlığı olanlarda sıkça rastlanan türden bir bakışı vardı. (V) İnce parmaklarını, önündeki bardağın kenarında küçük hareketlerle dolaştırıyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetmeden yararlanılmıştır?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) II ve V      E) I ve III

- 4) Şu ana kadar en güzel şiirimi yazdığıma inanmıyorum bu nedenle\_ \_ \_ \_

**Bu cümlenin sonuna, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?**

- A) sürekli bir arayış içindeyim.  
B) bir önceki şiirimi aşmanın derindeyim.  
C) mükemmelin avına çıktım diyebilirim.  
D) henüz şiir serüvenime nokta koymuş değilim.  
E) sözcüklerin yetersiz olduğunu düşünüyorum.

- 5) (I) "Komşu Köyün Delisi" köy yaşamının kenti gözüyle irdelendiği bir oyun. (II) Üniversitede psikoloji eğitimi gören Levent, köy yaşamını yerinde görmek ve köy insanını yakından tanımak için Çavundur Köyü'nün kadrolu delisi olmaya karar verir. (III) Oyun bunun üzerinde ilerlerken politika, aşk, sosyoloji ve dansla renklendirilmiş. (IV) Yazar "yerel ağız" kullanımında yönetmeni serbest bırakınca, yönetmen de Ege ağızını seçmiş ve bu, oyuna ayrıca bir içtenlik katmış. (V) Oyuncular kendileri eğlenirken seyirciyi de eğlendirerek iyi bir güldürü sergiliyorlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde üslupla ilgili bir yargı vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 6) (I) Bugüne kadar Fransızcadan Türkçeye çevrilmiş 14 bin kadar yazılı eserin kaydını tuttu. (II) Öğrenme aşkını mesleğiyle sınırlı tutmadı. (III) Çeşitli yayınevlerinde yayın danışmanlığı yaptı. (IV) Birçok felsefe ve aracılık kitabının yayımlanmasına aracılık etti (V) "Altay Türklerinde Ölüm", "Çin Simgeleri Sözlüğü" gibi çeviriler dahil, 82 kitaba, 321 yayına imzasını attı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisiyle "Yeni bilgiler kazanma tutkusuyla kendi alanının dışında farklı işlere de el attı." cümlesi arasında anlamcı bir ilişki kurulabilir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

## CÜMLENİN ANLAMI

- 7) (I) İyi bir eleştirmen değerlendirmelerinde nesnel olmalıdır. (II) Dahası aydın olmanın, erdemli olmanın da bir koşuludur bu. (III) Ben eleştirmenim diye ortaya çıkanların çoğu, kendi dünya görüşüne, kendi zevkine uymayan bir yapıtı yerden yere vuruyor. (IV) Bunu, herhangi biri ya da sıradan bir okur yapsa bu, belki doğal karşılanabilir. (V) Oysa eleştirmen, kendini eleştirilerinin dışında tutmalıdır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca en yakındır?**

- A) I ve III      B) II ve IV      C) III ve V  
D) IV ve V      E) I ve V

- 8) (I) Röportaj yaptığım kişileri, milyonlarca okuyucu için konuşturuyorum. (II) Bu nedenle onları iyi konuşturmak zorundayım. (III) Bunu başarabilmek için o kişiyi çok iyi tanımam gerekir. (IV) Bunun için de günlerce, bazen haftalarca süren araştırmalar yapıyorum. (V) Konuşumun karşısına işimi şansa bırakarak oturamam. (VI) Konuşmanın ipleri benim elimde olmalıdır.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde yazar, röportajı kendisinin yönlendirdiğinden söz etmektedir?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

- 9) Yapıtınızda bir cinayeti, anatomi dersine çevirmişsiniz.

**Böyle diyen bir eleştirmen, yazara aşağıdaki-lerin hangisini söylemek istemiş olabilir?**

- A) Yapıtınızı yazarken gerçekleri farklı yorumlamayı bilmelisiniz.  
B) Yaşama kötümser bakan yapıtlar yazmamalısınız.  
C) Yapıtlarınızda bilginizi değil yaratıcılığınızı kullanmalısınız.  
D) Genele açık yazılarınızda öznel anlatımdan kaçınmalısınız.  
E) Anlattığınız olayların mekânlarını da belirtmelisiniz.

- 10) (I) Âşık Veysel'e kadar âşıklar diyar diyar gezip halkın dertlerini dinlerdi. (II) Onlar büyük bir sevdayı, felaketi, doğal afeti anlatırlardı. (III) Âşık geleneğinin yerini basın, televizyon aldı bugün. (IV) Âşık geleneği yavaş yavaş sona eriyor. (V) Hatta diğer anonim ürünlerin de giderek yok olacağını sanıyorum ben.

**Bu parçada "âşık geleneğinin yok olmasının nedeni" hangi cümlede belirtilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 11) Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir öneri içermektedir?

- A) Türk edebiyatının biyografi alanında yoksul olduğunu söyleyebiliriz.  
B) Bu yapıt sayesinde, bu konuda çalışma yapan araştırmacıların da işleri oldukça kolaylaştı.  
C) Aslında bilgiye ulaşmak kolay değildir; insanın yıllarını alır.  
D) Araştırma görevlilerinin, tarihte iz bırakmış kişiler hakkında tezler hazırlamaları edebiyata canlılık getirecektir.  
E) Böyle bir çalışma daha önce de yapılmaya çalışıldı; ama bunda başarılı olunamadı.

- 12) (I) Hilmi Ziya Ülken, etkileyici bir mimarisi olan Bağdat'a gitmiş. (II) Caddelerin iki yanında sütunlu ve üstü kapalı kaldırımlar, yüksek minareli camiler... (III) Bağdat'taki yapılarıdaki Osmanlı mimarisine benzerlik onu fazla şaşırtmamış. (IV) Çünkü, Bağdat'taki büyük binaların hepsi Osmanlı döneminin valisi Mithat Paşa tarafından yaptırılmış. (V) Gezdikleri üniversite binasının henüz bir bütünlük kazanmadığını görmüş Ülken. (VI) Bu kentin kendisini çok etkilediğini uzun uzun anlatmış kitabında.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlede belirtilen yargıyı örneklemektedir?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

- 1) Yoksulluğun hüküm sürdüğü yerde ne utanma kalır, ne namus, ne de ruh!

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Yoksul insanlar suç işlemeye daha yatkındır.  
B) Güzel bir ruh taşıyabilmek maddi değerlerle orantılıdır.  
C) Yoksulluk toplumsal sorunlara neden olabilir.  
D) Her tür olumsuz olay ve olgunun temelinde yoksulluk yatar.  
E) Gelişmiş toplumlarda değerlerin kirliliğinden söz edilemez.

- 2) Askeri okulda öğrendim yüzmeyi. (I) Zamanla çok başarılı bir yüzücü olup birçok kişiye de yüzmeyi öğrettim. (II) Ne var ki Çanakkale Boğazi'nde yaşadığım acı bir olay beni bu en güzel uğraşımdan alıkoyuyor. (III) O günden beri denizde enginlere açılmıyor, deniz dibinin gizemli güzelliğini göremiyorum. (IV) Denizde açılırsam ya da denize dalarsam o olayı anımsayıp paniklemeden korkuyorum. (V) Ama denizin tadını olabildiğince çıkararlara gıpta ile bakıyorum.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 3) (I) Sabahattin Ali'nin "Uyku" öyküsünü ikinci okuyuşumda da çok sevdim ama ilk okuyuşumda farkına varmadığım kusurları bu okuyuşumda görebildim. (II) Sabahattin Ali'nin titiz, yanlış yapmaz bir yazar olduğunda herkes birleşmiştir. (III) Oysa "Uyku"da Sabahattin Ali "kamyon" yerine tam beş kez "otomobil" diyor. (IV) "Sivas'a gidecek." denmesi gerekirken "Sivas'a gelecek." diyor. (V) Hikâyeyi birinci kişi ağzından anlatıyor ama 51. sayfada anlatılanları birinci kişi görmediği halde anlatımı birinci kişi ağzından sürdürüyor. (VI) Yerinde kullanmadığı birçok deyim de dikkatimden kaçmadı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak "yaygın bir düşüncenin yanlışlığını kanıtlama çabası" vardır?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

- 4) (I) Fotoğraflarını saymazsam babamı en son 1972 yılında gördüm. (II) O yıllarda Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nde okuyordum. (III) Babam devletin bir memuruydu. (IV) Dinç ve sağlıklı bir görünümü vardı. (V) Ama geçim sıkıntısı çektiği her zaman yüzünden okunurdu.

**Bu cümlelerin hangilerinde yoruma yer verilmiştir?**

- A) I ve II      B) IV ve V      C) I ve V  
D) II ve IV      E) II ve III

- 5) "Şairin, Türk şiirine getirdiği yeni imgeler\_ \_ \_" diye başlayan bir cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse **olumsuz** bir yargı söz konusu olur?

- A) dilimize yeni anlamlar kazandırmıştır.  
B) duyguların aktarılmasını kolaylaştırmıştır.  
C) süsten ve yapmacılıktan uzaktır.  
D) kendi sığılığı içinde kaybolmuştur.  
E) şiirimize yeni bir tat getirmiştir.

- 6) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama yoktur?**

- A) Yılların file bekçisi bu maçla birlikte jübilesini yapıyor.  
B) Ünlü raketlerimiz turnuvalara katılabilmek için çalışıyor.  
C) Bu sene doğalgazın gelmesiyle kara elmasa rağbet azaldı.  
D) Sanat Güneşimiz ölüm yıldönümünde saygıyla anıldı.  
E) Taş Bebek yine herkesi şaşırtan açıklamalar yaptı.

- 7) Sanatçı, yazmanın bir içe dalış olduğunu ama yazarın daha sonra bir çiçek gibi toprak üstünde açmak istediğini söylüyor.

**Sanatçının bu sözünden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?**

- A) Yazmak, yazarın iç dünyasında yaşadıklarının zorlamasıyla gerçekleşen bir eylemdir.  
B) İçe dönük insanlarda yazma eğilimi çok güçlüdür.  
C) Duygu ve düşünceleri aktarabilme yollarından biri de yazmaktır.  
D) Yazmak, yazarın içiyle ilgili olsa da yazar diğer insanlar tarafından algılanmayı bekler.  
E) Yazmak, insan duygularını incelemek gibi doğal bir gereksinimden doğar.

## CÜMLENİN ANLAMI

8) Televizyonlardaki "yetenek yarışmaları"yla ilgili olarak aşağıdaki cümlelerden hangisi, ötekilerden farklı bir görüşü dile getirmektedir?

- A) İnsanların kısa yoldan zengin olma hayalleri, yüksek izlenme oranı için kullanılıyor.
- B) Bu tür yarışmaları izleyenler, günlük yaşamlarını aksatacak davranışlar içine giriyor.
- C) Sanatçı olmanın çok kolay olduğu kanısını yaratan bu programlar, gençleri gerçek sanattan uzaklaştırıyor.
- D) Yarışma programlarıyla kısa sürede tanınan kişiler de bir süre sonra anımsanmıyor.
- E) Yarışma programları keşfedilmemiş değerleri, komedyenleri ortaya çıkarmada etkili oluyor.

9) (I) Abbas Sayar, "Dik Bayır" adlı romanında kırsal kesim insanının yaşamındaki farklılaşmayı işler. (II) Almanya'ya göç olgusunu tüm gerçekliği ve acımasızlığıyla anlatır. (III) Kırsal kesimin elverişsiz koşullarından söz eder yapıtında. (IV) Bu olumsuz koşulların değiştirilmesini dile getirir. (V) Onun erişilmez anlatımı bu konuları daha çarpıcı kılar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi "içerik"le ilgili değildir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

10) (I) Gecekondu edebiyatını oluşturan ürünlerin düzeyiyle yansıttığı gerçeklik arasında bir örtüşmeden söz edilemez. (II) Çünkü bunlar gecekondu kültürünü okuyucunun gözünde canlandıramıyor. (III) Bilinen bir gerçektir ki romancının insanı tanımasının yanı sıra onun koşullarını da bilmesi gerekir. (IV) Anlatılan insanların gerçekliği, onlarla ilgili bu iki tür bilginin birbiri içinde eriyip yaratıcılıkla birleşmesine bağlıdır. (V) Gecekondu edebiyatını oluşturan ürünlerdeyse yakın bir gelecekte böyle bir birleşimin oluşacağını söyleyemiyoruz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi "tahmin" anlamı taşımaktadır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

11) Bir yerde küçük insanların büyük gölgeleri oluşuyorsa orada güneş batıyor demektir.

**Bu cümleyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çağdaşlaşmak bir ulusun eğitimi ile olanaklıdır.
- B) Aydınlık yarınlara ulusun birliği ile ulaşılır.
- C) Nitelsiz insanların etkin olduğu toplumlar istenen düzeye ulaşamaz.
- D) Yeteneksiz insanların, yönetimde etkili olmaları toplumsal kargaşaya yol açabilir.
- E) Uygarlıktan uzaklaşmak, toplumları açmazlara sürükler.

12) Aşağıdaki dizelerin hangisinde sanatlı bir söyleyiş yoktur?

- A) Yeşil çamlar altında uyuyor şimdi ada  
Şimdi kıvıldamıyor zaman bile yerinden
- B) Ayaklar odalarda bir çift yavru güvercin  
Tutup avuca almak, okşayıp öpmek için
- C) Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazla  
Halay çeken kızlar misali kol kola
- D) Gönül verdin derlerdi o delikanlıya  
En sonunda varmışsın bir Erzincanlıya
- E) Paydos bundan böyle çılgınlıklara  
Sert konuşmaya başladı aynalar

13) Şiirle uzun zamandan beri içli dışlıyım. (I) İyi bir okur olarak yeni şiirler arasında tadına vardıklarım da çok varamadıklarım da. (II) Bir eleştirmen olarak ise yeni şiire ne karşıyım ne de ondan yana. (III) Bir anlama çabası içindeyim bu şiirleri o kadar. (IV) Yerli yabancı demeden tüm eleştirmenlerin bu konudaki yazılarını okuyor, şairlerle konuşuyorum. (V) Okuduklarımı ve dinlediklerimi kendimce değerlendirip benzerlerini inceliyor, bir takım sonuçlara varıyorum.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak konuşan kişi "amacına ulaşmak için yaptıklarını" örneklemiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 1) I. Öğretimin öğrenci odaklı yapılması, başarıya ulaşmayı kolaylaştırır.  
II. Öğrencinin öğretmenine ulaşamadığı, onunla iletişim kuramadığı ortamları eğitim ortamı saymak zordur.  
III. Öğretmenlerin öğrencileri motive edecek ortamı sağlaması, eğitim için gereklidir.  
IV. Eğitimin sağlam olabilmesi için öğretmen ve öğrenci birbirinden kopuk olmamalıdır.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangi ikisinde aynı düşünce farklı biçimlerde dile getirilmiştir?**

- A) I ve II      B) I ve III      C) II ve III  
D) II ve IV      E) III ve IV

- 2) (I) Yazar, bütün yapıtlarında, çevre-insan ilişkilerini başarıyla yansıtmıştır. (II) Bu yönüyle okuyucuda gerçeklik duygusunu canlı tutabilmiştir. (III) İlk kitaplarında, göreneklerin etkisiyle ezilen kadınları, biraz da abartıyla işlemiştir. (IV) Bu kadınların kimileri köylü, kimileri de kentlidir. (V) Sonraki kitaplarında ise kent yaşamını ele almış ve erkekleri de katmıştır yapıtına.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişisel yargılara yer verilmemiştir?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) IV ve V      E) III ve V

- 3) (I) Her zaman tartışılan, çoğu zaman da boş yere tartışılan bir konu, şiirde felsefenin ağırlığıdır. (II) Şiirdeki felsefe, felsefedeki felsefeden ayrıdır. (III) Kaba felsefe şiiri incitir, onu düz yazıya dönüştürür, ona bir derviş hırkası giydirebilir. (IV) Ama insanı şiir yoluyla araştırıyorsanız, yazdıklarınızın felsefi bir boyutu olmalıdır. (V) Önemli olan şiire bakıp insanı tanımaktır, bunu yaparken sanatsal tat almaktır.

**Bu parçada numaralı cümlelerden hangisi, felsefenin şiire verebileceği zarardan söz etmektedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 4) (I) Çocukluğun sevilerek oynanan, değişmeyen oyunları vardır: saklambaç, evcilik, körebe, mis-ket... (II) Bizler de bu oyunları çok sevdi. (III) Bu oyunlarla büyüdük ve bizim çocuklarımız da bu oyunlarla büyüyecek. (IV) Onlar da çocukluğun tadını, bir bütünün parçası olmayı, üretmeyi, yenmeyi, yenilmeyi oyunlarla öğrenecekler. (V) Bu güzel oyunlarla kendilerini daha iyi anlatacak, düş dünyalarını genişletecek, düşüp yaralana-cak, kalkıp büyüyecekler.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, söz konusu oyunların çocuklara sağlayacağı yararlarından söz edilmiştir?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) III ve V      E) IV ve V

- 5) (I) Beslenme, dünyaya geldiğimiz günden, yaşamımızın sonuna kadar süren bir alışkanlıktır. (II) Öncelikle fiziksel bir ihtiyaç olmakla birlikte, beslenmenin insan psikolojisi üzerinde de önemli bir rolü vardır. (III) Çünkü fiziksel ihtiyaçlar ve bu ihtiyaçların giderilmesi insanların ruh durumlarını etkiler. (IV) Aç olan bir kişi, beslenme ihtiyacını gidermiş bir kişiye oranla daha sinirli, huzursuz ve kaygılı olur. (V) Uykusu da beslenme kadar önemlidir. (VI) Onun da insanın bedensel ve ruhsal durumunda belirleyici bir rolü vardır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisi, kendinden önceki cümlede belirtilen yargıyı örneklendirmektedir?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

- 6) (I) Sınıfımda önceleri, şiir yazan çok az öğrenci vardı. (II) Öğrencilerimin hepsinden, şiir yazmayı denemelerini istedim. (III) Ancak, yapacakları bu şiir denemelerinde onları yönlendirmekten özellikle kaçındım. (IV) Çünkü öğrencilerimin yazabilecekleri en iyi şiirleri ortaya koyacaklarına inanı-yordum. (V) Ne yazık ki olanaklarımızın sınırlı olması, ortaya çıkan bu iyi şiirleri kitaplaştırmamızı engelledi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, öğrencilere duyulan "güven" dile getirilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V



- 7) (I) Kendine özgü bir üslubu olan Kavukçu'nun edebiyatımıza apayrı bir renk kattığını söyleyebiliriz. (II) Onun üslubunu besleyen, doğup büyüdüğü kentlerin katıksız kültürüdür. (III) Yazar, bu kültürü şiirsel öğelerle yoğurarak okura ustalıklı sunar. (IV) İşlediği konularda örneklerden ve tanık göstermelerden bol bol yararlanır. (V) Kırsal kesim insanını, kültürünü, yerel sözcükleri, deyimleri, manileri öykülerinde özgün biçimiyle verir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde beğenme söz konusudur?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) I ve III      E) IV ve V

- 8) (I) Bir bilinç sanatıdır deneme çünkü bilince, bilinç katmaya vermiştir özünü. (II) Yaşamdan fıskırıp akan bir bilinç ırmağıdır. (III) Çıkarımlara söz geçirmek gibi başarılar ortaya koymakla birlikte kişiye, topluma ve kültüre ilişkin açıklamalar sağlar. (IV) Alışılmış türden kaygı ve işlevleri aşırı kıyı bucağıyla tüm yaşamı, özgür yorumlar ile bezeme uğraşısıdır deneme. (V) Yorucu çabalar, tehlikeli düşüncüler gerektirse de doyumsuz tatlar sunar.

**Numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde "tanımlama"ya yer verilmemiştir?**

- A) III ve V      B) II ve III      C) III ve IV  
D) I ve II      E) IV ve V

- 9) (I) Çocuğun iyi bir eğitim alması aile kadar eğitimciler için de önem taşır. (II) Çocuk sadece okuldaki derslerle eğitilemez. (III) Onlara iyi bir insan olmanın inceliklerini, topluma yararlı olmanın yollarını öğretmek kolay değildir. (IV) Çocuklara iyiyi, doğruyu öğretmek, onların zararlı arkadaşlıklardan uzak durmalarını ve topluma yararlı bireyler olarak yetişmelerini sağlamak eğitimciye düşer. (V) Ve tüm eğitimciler de kendilerine düşen bu görevi başarıyla yapmalıdır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eğitimcilerin görevinden söz edilmektedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 10) (I) Kişi, hangi işle uğraşırsa uğraşsın, sıradan işlere de yer vermeli yaşamında. (II) Özellikle kendini aydın sayan insanlar, sıradan işleri küçümsemelidir. (III) Sıradan işleri yapmak çoğu kez mutluluk verir insana. (IV) Bazıları ev boyamak, priz değiştirmek gibi işleri yapmayı kendine yakıştıramaz ya da bunları yapmanın bir özel yetenek olduğunu düşünür. (V) Oysa priz değiştiremeyen elektrik mühendislerinin, turşu kuramayan kimya mühendislerinin sayıca çok olduğu bir ülkede bu işler, gündelik yaşamımızın bir parçası olmak zorunda.

**Bu parçada geçen en kapsamlı yargı numaralı cümlelerden hangisinde verilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 11) (I) Çatısı son derece sağlam, hoş bir "ilk roman" okudum. (II) Bu romanda yedi kişi, yedi öykü "sinema ve edebiyatın gizli düellosu"nda buluşuyor, ayrılıyor, sonlarına yöneliyor. (III) Diyebilirim ki, özgün bir yaklaşımı olan ve söyleyeceği sözü edebiyatçı diliyle söylemeye çok özen gösteren bir yazarla karşılaştım. (IV) Ancak bu ilk roman, oldukça zahmetli kurgusuyla yazarın bazı derinlikleri aydınlatmasına izin vermemiş. (V) Kurgunun altından başarıyla kalkmanın sevinciyle, pekâlâ üstesinden gelebileceğini düşündüğüm olayları verirken yazar, biraz baştan savma davranmış.

**Bu parçada, kaçınıcı cümleden başlanarak sözü edilen yazarın yapıtındaki olumsuz yönlere değinilmektedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 12) Yazılarında kişisel düşüncelerine yer vermekten kaçınmazdı.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede sözü edilen kişi için söylenemez?**

- A) Anlatımına bireysel duygularını kattığını söylemeden geçemeyeceğim.  
B) Öznelik onun en bilindik özellikleri arasındadır.  
C) Anlatımında kanıtlanma amacı olmadığında sezebilirsiniz.  
D) Yazılarına bakarak cümlelerinin yoruma açık olduğunu söyleyebiliriz.  
E) Bir eleştirmen olarak nesnel bir tutum taşıdığını söyleyebiliriz.

1) "Daha" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuy-muş." dizesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Daha ne istiyorsun kardeşim?
- B) Biraz daha gayret.
- C) Ayşe, kardeşinden daha yetenekli.
- D) Beklediğim telefon daha gelmedi.
- E) Az daha düşünüyordum.

2) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi terim **değildir**?

- A) Türkiyede antibiyotik kullanımı bilinçsizce yaygınlaşıyor.
- B) Uzmanımız bu sunumda mikrobiyolojiyi tanıttı.
- C) Bu konuda yöneticiler farklı bakış açıları getirebilir.
- D) Bu penaltıyı her karşılaşmada göremezsiniz.
- E) Orhun Yazıtları'ndaki sözcük kökleri oldukça sınırlıydı.

3) Deyimler, genellikle değişmece (mecaz) yoluyla, anlatım güzelliği ve özgünlüğü içinde bir kavram anlatan sözcük öbekleridir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim yer **verilmemiştir**?

- A) Kamptaki tüm çocuklar, her nedense işlerine dört elle sarılırlardı.
- B) Dedeciğimin önerdiği kişiye gittiğimde bana yarım ağızla para vereceğini söylemişti.
- C) İnsan, büyük kentlerde her şeyin ateş pahasına satıldığını görür.
- D) Uzunca bir zaman sonra bebeğin ateşi düşünce, yüreğimiz serinledi.
- E) Öğle sıcağında, elinin tersiyle alındaki terleri şakağına doğru döktü.

4) (I) Yazılarında da öğretmenlikten kurtulamamış, bilgilendirmeyi öne çıkarmış. (II) Yaşadıklarını, gördüklerini ayrıntıları kaçırmadan yazıyor. (III) Gereksiz sözcük ve sözcük oyunlarından da kaçınıyor. (IV) Dilbilgisi kurallarına sıkı sıkıya bağlı. (V) Bunları okurken insan matematik işlemi yapıyor gibi bir kaniya kapılıyor. (VI) İyi ama biz yaşarken her sözcüğü inceden inceye düşünerek mi söyleriz?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde duruluktan ve yalınlıktan söz edilmiştir?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

5) En çok yaşamış olan uzun yıllar yaşamış olan değil, yaşamın hakkını vererek yaşayan insandır. Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümle **en yakındır**?

- A) İnsan dolu dolu yaşamayı geleceğe ertelemeli
- B) İyi ve güzel yaşamak için bedel ödemek gerekir.
- C) Yaşamın değeri, uzun yaşanmasında değil, iyi yaşanmasındadır.
- D) İlkesiz yaşamak gerçekte yaşamamak demektir.
- E) Yaşamın güzelliği, her yaşta kendine göre bir anlam kazanmasındadır.

6) Aşağıdakilerin hangisinde anlamı belirginleştirmek için karşıt kavramlardan yararlanılmıştır?

- A) Öyle hızlı adımlarla yürüyordu ki kimse ona yetişemedi.
- B) Mademki filmi beğenmediniz, hemen kapama düğmesine dokununuz.
- C) Kitaplığını dikkatle gözden geçirdi ancak aradığı kitabı bulamadı.
- D) Bakışlarında durgunluk göze çarpıyordu oysaki yüreğinde ne fırtınalar esiyordu.
- E) Her sorumuz yanıtız kalınca, sormayı bırakıp daha etkili bir yöntem arayışına girdik.

- 7) I. Mavi çile diğerlerinden daha çok dolaşmıştı.  
 II. Dağ yolu sahile göre çok dolaşiyor.  
 III. Akdeniz sahilinde köpekbalığı söylentisi dolaşıyor.  
 IV. Yorgunluktan dili dolaşıyordu.  
 V. Herkesin damarında aynı kan dolaşır.  
**Numaralanmış cümlelerde "dolaşmak" sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3  
 D) 4 E) 5

- 8) "Açmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Dükkânı saat sekizde açtı." cümlesindeki anlamında kullanılmıştır?

A) Bir saat uğraştıktan sonra yumağı açtı.  
 B) Televizyonu açın da haberleri dinleyelim.  
 C) Bence bu boyayı biraz daha açın.  
 D) Lavobonun borusunu çok çabuk açtı.  
 E) Kadıköy'de yeni bir iş yeri açmış.

- 9) Evrensel konulara yönelmeyen edebi eserler \_ \_ \_  
**Bu cümlelerin sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?**

A) geçen yıllarla birlikte değerini yitirir.  
 B) zaman değiştikçe etkileyeceğini kaybeder.  
 C) zaman içerisinde eriyip yok olur.  
 D) zamana karşı direnemez  
 E) ancak yıllar sonra moda olur.

- 10) Bilim, sanat ve meslek dallarıyla ilgili özel ve belirli bir kavramı belirten sözcüklere "terim" denir.  
**Buna göre, aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi terimdir?**

A) Akşam olunca ışıklar yanar, perdeler kapanır.  
 B) Perde bitince salon alkıştan inledi.  
 C) O gün telefonda uzun uzun konuşmuştu.  
 D) Arkadaşına köklü duygularla bağlıydı.  
 E) Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.

- 11) Hiç kimsenin düşünemeyeceği biçimde hareket ederek işi oldu bittiye getirdi.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu cümledeki altı çizili sözün yerine getirilebilir?**

A) kısa zamanda bitirmemizi sağladı.  
 B) aceleyle getirerek sonuca bağladı.  
 C) hepimizi memnun edecek biçimde bitirdi.  
 D) hepimize en ince ayrıntılarına kadar anlattı, bizleri telkin etmeye çalıştı.  
 E) uzun vadede işi geliştirme isteğini vurguladı.

- 12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dolaylı anlatım" başvurulmamıştır?

A) Gençlerin kendi içinde bir çatışma yaşadığını dile getirdi.  
 B) Hiçbir zaman şirden vazgeçmediğini sert bir dille söyledi.  
 C) Bu yıl da tatilini memleketinde geçireceğini vurguladı.  
 D) Kimsenin boyunduruğu altında kalamayacağını belirtti.  
 E) Artık sizin görüşlerinize ihtiyacım yok, dedi ve salonu terk etti.

- 13) Bir duyuyla ilgili kavramın başka bir duyuya aktarılmasına "deyim aktarması" denir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim aktarması vardır?**

A) Öğle uykusundan uyanıp okula gitmek zor geliyordu.  
 B) Ilık bir ilkbahar sabahı yeni yerler görmek üzere yola koyulduk.  
 C) Batı ülkemizi hiçbir zaman doğru algılayamadı.  
 D) Sevginin sıcaklığını duymayan insan her zaman tehlikelidir.  
 E) Bu soruya da benim onaylamadığım bir yanıt verdi.

- 14) (I) Giyimleri, kuşamları, tüm alışkanlıkları, yaşamları kısa sürede değişecekti okula gelen çocukların. (II) Her biri kendi yöresinin rengini, kokusunu ve töresini yüreğinde saklayacaktı sınırsız duygularla. (III) Doğdukları, yaşadıkları toprakları unutmaya niyetleri yok gibiydi. (IV) Ancak buralara yoksul, taşralı küçük kız olmaktan kurtulup çağdaş eğitilmiş genç kızlar olmak için gelmişlerdi. (V) Her birinin beklentisi gözlerinden okunuyordu.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde "amaç" belirtilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 15) Bostancı'nın kaptanı, Bandırma'ya verilmiş; Bandırma'nın kaptanı Turgut Reis'e...

**Bu cümlede altı çizili sözcüklerde görülen anlam özelliği aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

- A) Bu yazılıdan çok iyi puan bekliyorum.  
B) Bu bölgede evler taş çatlasa beş yüz eder.  
C) Yarın çağdaş tarihten son kez sözlü olacağız.  
D) Sabahçılar 13.20'de çıkıyor; öğrenciler 13.50'de giriyor.  
E) Senin yeni kitabını birinci hamur kağıda bastırılmış.

- 16) Cümleler duyguları, düşünceleri, olayları anlatabilir.

**Aşağıdakilerden hangisi bir "duygu" cümlesidir?**

- A) Türk sineması, devlet yardımıyla belini doğrultabilir ancak.  
B) Eleştirmenler; kültürlü, bilgili ve elden geldigince nesnel olmak zorundadırlar.  
C) Nemrut'ta güneşin batışını izlemek bir başkadır.  
D) Dünyada olduğu gibi ülkemizde de çevre bilincini uyandırmalı.  
E) Hiç düş kırıklığına uğramayanlar, hiç umut beslememiş olanlardır.

- 17) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük anlam genişlemesi yoluyla soyut anlam kazanmıştır?

- A) Öğretmenime bu soruyu çözerken hangi yolu izlemem gerektiğini sordum.  
B) Eleştirmen, tablodaki renklerin birbiriyle uyumuna dikkat çekiyor.  
C) İnsanlar yıllarca Dünya'yı evrenin merkezi olarak değerlendirdi.  
D) Onun şiirleri buram buram yaşama sevinci ve doğa sevgisi tüter.  
E) Rüzgâr, bahar dallarının yapraklarını düşürmek için onları örseliyordu.

- 18) Aşağıdakilerin hangisinde üslupla ilgili bir özelliğe değinilmemiştir?

- A) Genç ozanımızda " düzyazı tarzı şiir söyleme" eğilimi başladı.  
B) Garipçilerin şiirde bir ara ulaştıkları yalın söyleyişe yazınımızda ne zaman ulaşacağız?  
C) Bu çağdaş şiirin ilk dizisinde, geleneksel divan şiirimizin yüzyıllar ötesinden gelen buğulu söyleyiş özelliğini duyar gibi oluyoruz.  
D) Kimi bölümlerde, halk şiirindeki yalın ve özlü söyleyişten yararlanılmış.  
E) Melih Cevdet, şiirinde mitolojiyi kullanırken bunlara düşünsel bir derinlik kazandırır.

- 19) (I) Güngör Dilmen, 1930'da Tekirdağ'da dünyaya 19. (II) Bir yarışmada birincilik kazanan "Midas'ın Kulakları" adlı oyunuyla tanındı. (III) "Canlı Maymun Lokantası", adlı oyunu bizde absürt tiyatroyun ilk örneğidir. (IV) 1984'te Yıldız Kenter'in isteğiyle "Ben Anadolu"yu yazdı. (V) Yıldız Kenter bu tek kişilik oyunu başarıyla sahneledi.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, kanıtlanabilirlik yönünden ötekilerden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20) (I) Günümüzden yüz yıl öncesine kadar kimin aklına gelirdi edebiyatta içtenlik peşine düşmek? (II) Sanırım, içtenlik, edebiyatımıza gerçekliğin bir yan ürünü olarak girdi. (III) Gerçeklik, dışarıya yönelmeyi keskinleştirdikçe, edebiyatı arayan yazar, içeriye yaklaşan bir damar aramaya başladı. (IV) Bu, belki de gerçekliğin yetkinleşmemiş ürünlerinin ayırt edilmesi için yapılan bir kışkırtmaydı başta. (V) Ardından hemen gündelik içtenlikle edebiyattaki içtenlik birbirine karıştırılmaya başlandı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazarın tahmini söz konusudur?**

- A) I ve IV      B) II ve IV      C) IV ve V  
D) III ve IV      E) II ve III

21) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gerçekleşmemiş bir beklenti" söz konusudur?**

- A) Çocukluğumda ırmak kıyısındaki kasabanın yazlık sinemasına Yeşilçam filmleri gelirdi.  
B) Haber verseydin ben de sizinle tiyatroya gelirdim.  
C) Beni olduğum gibi kabul edeceğini düşünmüştüm.  
D) Önümüzdeki ay da birkaç oyuna bilet alalım.  
E) Dedikoduyu bu kadar sevmenizi aklım bir türlü almıyor.

22) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "pişmanlık" anlamı vardır?**

- A) Bu kadar bekleyeceğimi bilseydim erken gelmezdim.  
B) Keşke bir soru daha çözebilseydim.  
C) Sağ olsun, bu konuda beni hiç dinlemedi ki...  
D) Onunla görüşebilsem de her şeyi ona anlatabilsem.  
E) Burada kaldığın sürece şu adamdan sakın!

- 23) I. Söz kesilince dayım kıza pırlantalı bir yüzük takmış.  
II. Cimriliği yüzünden ona "çingene" adını takmışlar.  
III. Yalnız gelse neyse, peşine mutlaka birini daha takıyor.  
IV. Takmış takıştırmış, tepeden tırnağa da beyazlar giymiş.  
V. Daha on yaşında yüksek numaralı gözlük takmış.

**"Takmak" sözcüğü, yukarıdaki cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?**

- A) 1      B) 2      C) 3  
D) 4      E) 5

24) (I) Hiçbir sanat, insan kalbinde müzik kadar yüce bir insanlık duygusu uyandıramaz. (II) Bir ülkenin insanlarını tanımak istiyorsanız, önce o ülkenin müziğini inceleyiniz. (III) Müzik, o ülkenin insanları hakkında pek çok bilgi verir. (IV) Kimileri, öykü ve şiirin müzikten daha kalıcı olduğuna inanır. (V) Ancak hiçbir biçim, hiçbir sözcük kalbin derinliklerini ve özelliklerini müzikten iyi anlatamaz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "karşılaştırma" yoktur?**

- A) I ve III      B) II ve III      C) II ve IV  
D) III ve IV      E) IV ve V

25) **"yoksa" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Aysun gecikti, yoksa otobüsü mü kaçırıldı?" cümlesindeki anlamından farklı kullanılmıştır?**

- A) Daha hızlı yürü, yoksa yoruldu mu?  
B) Bir telaş seziyorum, yoksa misafir mi geliyor?  
C) Erken çıktı, bugün sınavı mı var yoksa?  
D) Fazla kıpırdamamalısın, yoksa iğne batacak.  
E) Hâlâ oyalanıyorsunuz, yoksa gitmeyecek misiniz?

26) "Ağaç denince aklıma çam gelir." cümlesinde altı çizili sözcükler arasındaki ilişkiye benzer bir anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Televizyonun yaygınlaşması sinemayı baltaladı.
- B) Çocuğun ilk güvenilir öğretmeni genellikle annesidir.
- C) Bu yılki barış girişimleri umarım istenen sonuçları verir.
- D) Evin her odasının bende ayrı bir anısı var.
- E) Türkiye'yi gezmeden başka ülkeleri gezmeyi düşünmüyorum.

27) (I) Kadınların eylemleri kimi zaman "Kadınlar toplandı, hem piknik yaptı hem protesto!" diye yansıyor medyaya. (II) Sonuçta kadınlar olarak böyle bir dayanışma içine girmemiz, daha baştan toplum dışı, egemen anlayışın dışı, o yüzden böyle değerlendiriliyor. (III) Yaptıklarımız eninde sonunda bu işi farklı bir noktaya getirecek, bu anlayışı değiştirecektir. (IV) Biz Doğu'ya moral vermeye gitmedik. (V) Sorunlara birlikte çözüm bulmaya gittik.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, yapılan çalışmalara duyulan güven dile getirilmektedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

28) Garip'in parlak günlerinde ve daha sonraları uzunca bir süre, Ceyhan Atuf Kansu, gölgede kalmış sanılan bir şairdi.

**Bu cümlede geçen "gölgede kalmak" sözüyle belirtilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Başkalarının başarılarının yanında silik görünmek
- B) Birine yardım ederek onu korumak
- C) Bir şeyi isteyip de onu elde edememek
- D) Birilerinden yararlanarak başarıya ulaşmak
- E) Bir şeyin değerini düşürmek

29) "Devlet, adama ayağıyla gelmez." cümlesinde vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devletin bireyin üstünde olduğunu göstermek
- B) Para ve rahata kavuşmak için çaba sarf etmek
- C) Ne olursa olsun kendine güvenmek
- D) Mutluluğun uzaklarda olmadığını görmek
- E) Yaşamdaki zorlukların üstüne yılmadan gitmek

30) Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangilerinde, genel anlamdan özel anlama doğru bir sıralanış yoktur?

- A) Çocuk orada bize yardım eden tek insandı.
- B) Bu kentte binaların çoğu villa biçimindeydi.
- C) Yeryüzünün en sevimli hayvanlar kuşlardır.
- D) Çiçekler içinde en sevdiğim güldür.
- E) Evde yiyecek bir şey kalmayınca, ekmek aldı.

31) Bizim boşverdiğimiz bir güne kelebek, bir ömür der.

**Bu cümlede asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayatımızda önemsemediğimiz, geçtiğimiz birçok gün vardır.
- B) Kelebek için bir gün, koskoca bir ömürdür.
- C) Yaşadığımız her günün önemini bilmeliyiz.
- D) Bazılarınca önem verilmeyen şey, başkalarınca çok önemli olabilir.
- E) Bir günlük zaman dilimi, insan için kısa; kelebek için uzundur.

1) Aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamlı bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Aldığı bütün parayı ailesine verir, kendine harçlık alırdı.
- B) Su birikintilerine dikkat etmeden yürüdüğü için paçaları çamur oldu.
- C) Temsilcilerin birkaçı, toplantıda esnemeye başladı.
- D) Masanın üzerinde dört tarafı kesme, billur kapaklı bir eski saat duruyordu.
- E) İşin bu cephesi oldukça karışık, bakalım bunun içinden çıkabilecek miyiz?

2) Anadolu'ya memurlukla gidenlerimizin ömür boyu sürdürdüğü düş, bir punduna getirip de İstanbul'a gelmektedir.

**Bu parçada altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Onu oldatabilecek kadar kurnaz biriydi.
- B) Açıkca söylemiyor ama öyle istediği belli oluyordu.
- C) Sürekli anlaşmazlık çıkarmaya bayılır.
- D) Tam sırasını bulup konuyu ona açmıştım
- E) Düşündüklerini yapmaktan çekinmezdi.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan deyim, cümleye "yerleşmek, taşınmak" anlamı katmıştır?

- A) Pek çok insandan yalnızca bir kişi postu kurtardı.
- B) Sabiha Hanım'ı eğlendirme bahanesiyle, konağa postu sermiş.
- C) Son kavgada, neredeyse post elden gidiyordu.
- D) Post kavgası yüzünden iki kardeşin arası iyice açıldı.
- E) O, aslan postuna girmiş tilkiydi.

4) Bir psikoloğum, pek çok dulla çalıştım. Onunla çalışmaya başladan önce benim incelediğim her dul, kendini ölmüş eşten yavaş yavaş ayırıp yeni birine ya da bir şeye yatırım yapmıştı. Bu, en sevgi dolu evlilikler için bile geçerliydi.

**Bu parçada geçen "yatırım yapmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her şeyi unutmak, geçmişi hiç anmamak
- B) Hiçbir şeyin değişmediğine kendini inandırmak
- C) Geçmişin kötü yanlarını hatırlamaya çalışmak
- D) İlgisini yöneltmek, zaman ve emek harcamak
- E) İnsanların ilgisini çekmek için uğraşmak

5) Attila İlhan'la ilgili bir okur mektubu almıştım: "Attila İlhan'a çok yükleniyorsunuz, kendisi şu günlerde hasta, ona bir şey olursa ben size gösteririm." diye özetlenebilecek bir mektup. Bu mektubu gönderen, Attila İlhan'ı seviyor, ona toz kondurmamak istiyordu.

**Bu parçada "toz kondurmamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kişilerin özelliklerini bilmemek
- B) Başkaları hakkında kötü konuşmamak
- C) Bir kimseyle ilgili kusuru kabul etmemek
- D) Sorunların üzerine gitmemek
- E) Bir kimseye önem vermemek

6) "Görür görmez tanıdım seni." cümlesine ikilemenin kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Yatar yatmaz uykuya daldı.
- B) Ayağı kayan işçi düşer düşmez ölmüş.
- C) Gelir gelmez yukarıya, odasına, çıktı.
- D) Duyar duymaz geldim yanınıza.
- E) Bilir bilmez konuşuyorus sen de.

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Yaşam sana mutluluk ve başarı getirsin, bah-tın açık olsun.
- B) Babasının oğlu değil mi elbette mahallede kavga çıkaracak.
- C) Onlara yaptığım iyilikler gözlerine dizlerine dursun!
- D) Soldaki adamı gözüne kestirmişti, hemen ona yanaştı.
- E) Kadın pişkinliğe vurdu, tümüyle başka şeyler-den söz etmeye başladı.

8) Bir Çin atasözünde: "Öğrenmek, akıntıya karşı yüzmek gibidir, ilerleyemediğiniz taktirde gerilersiniz." der.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi bu atasözüne anlamca en yakındır?

- A) İlerleme, ancak devamlı olursa anlam kazandır.
- B) Öğrenmede süreklilik sağlanmadığında öğrenilenler korunamaz.
- C) Bazı zor işler başarılı olduğunda insana tarifsiz mutluluklar yaşatır.
- D) Eğer ilerlemek istemiyorsanız her zaman ilerlemeyi düşünmelisiniz.
- E) Okumak, insanın ömrünün sonuna kadar yapılması gereken bir eylemdir.

9) "Bozmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "bir şeyi doğal durumundan ayırmak ya da bir şeye zarar vermek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Çocuğun tüm gününü sokakta geçirmesi ah-lakını bozdu.
- B) Geçirdiği ağır hastalık kızcağızın cildini bozdu.
- C) Çünkü gereksiz tartışmada arkadaşını fena bozdu.
- D) Düşünmeden kullandığı şampuan saçlarını bozdu.
- E) İşe başlar başlamaz ne yaptıysa makineyi bozdu.

10) Benim için olgunluk tacının en güzel taşı, başka-larının etkisine kapılmamak, hak ve haksızlık üzerine verilecek yargılarda başkalarını dinleme-mektir.

Bu sözleri söyleyen kişi neyin önemini vur-gulamaktadır?

- A) Başkalarını doğru yargılamanın
- B) İnsanlara adaletli davranmanın
- C) Özgür düşünüp karar vermenin
- D) Baskı yapmaktan uzak durmanın
- E) Doğru ve yanlış ayırımını yapabilmenin

11) (I) Çevreme, özellikle yazımda adı geçen insan-lara karşı haksız olmamaya çalışırım. (II) Yazdık-larımın zamanla soğumasını bekler, sonra o ko-nuyu yeniden ele alırım. (III) Değişmez bir odak noktası gibi hep kendime dönüşüm değıldir bu. (IV) Taze anıların baskılarından sıyrılabilmek, bir zaman uzaklığında kalıp gerçekçi olabilmek özle-midir. (V) Geride, en son çözümlemede hâlâ var-lığını sürdüren izlenimleri saptayabilmek tutkusu da diyebilirim. (VI) Herkes gibi, roman yazarı da, bir zamanlar içinde bulunduğu koşulları, uzaktan daha iyi görür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden han-gisi kendisinden sonraki cümlelerin nedenidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12) Her konuda kendini durmadan eğiten, yenileyen, vardığı yeri yeterli görmeyen kişi genç sayılır.

Aşağıdakilerin hangisi, bu cümlede anlatılana en yakındır?

- A) Durup dinlenmeden çalışan kişi her zaman genç kalır.
- B) Genç insanlar, yaşları gereği, her zorluğu ko-layca aşabilir.
- C) Çağını izleyebilen insan yaşı kaç olursa ol-sun, genç sayılır.
- D) Toplumda belli bir düzeye erişen kişiler, her zaman genç kalırlar.
- E) Bulduğu düzeyin ötesini zorlayan bir kişi, genç kalır.



- 13) Sanat yapmakla para kazanmak arasında ilişki olmadığını düşünenler, insan akılının ürünü olan bir şeyin ekonomik değeri olmadığı yanılığısına düşerler.

**Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçı, yapıtları üzerinden maddi kazanç sağlayabilir.  
 B) Sanatçılar yoksul bir yaşam geçirmeyi göze almalıdırlar.  
 C) Zengin insanlar, özgün ve başarılı yapıtlar oluşturamazlar.  
 D) Sanat ve para arasında ilişki kurulamaz.  
 E) Sanatçı, ürünlerini yaratırken para kaygısı gütmemelidir.

- 14) "Benim üslubum yoktur ,üsluplarım vardır." diyen Abdülhak Hamit Tarhan'ın bu görüşü şiirlerinde apaçık görülür.

**Aşağıdakilerden hangisi Hamit'in bu görüşünü inandırıcı kılmaktadır?**

- A) Yeni düşünce ve duyguların kapısını açması  
 B) Karamsar ve duygulu anlatıma başvurması.  
 C) Sonraki kuşaklara yol göstermesi  
 D) Eserlerindeki konu haritasının zengin olması  
 E) Eserlerinde deyiş çeşitliğinin olması

- 15) Bir şey, özünden bozuk ise onu düzeltmek için tedbirler almak, çaba harcamak boşunadır.

**Bu açıklamayı en iyi örnekleyen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kör ölür, azem gözlü olur; kel ölür, sırma saçlı olur.  
 B) Lafla peynir gemisi yürümez.  
 C) Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer, kürkçü dükkanıdır.  
 D) Karaya sabun, deliye öğüt neylesin.  
 E) Kısmetinde ne varsa kaşığında o çıkar.

- 16) (I) Zeki Demirkubuz, ilk filmi "C Blok"u 1994 yılında çekti. (II) Demirkubuz, filmin çekim serüvenini anlatırken elinde yedi sekiz sayfalık bir metin olduğunu, asıl senaryonun çekimden bir gün önce yazıldığını söylüyor. (III) İşte bu yüzden hikâyede bir kopukluk, bölümler arasında bir parçalanmışlık göze çarpıyor. (IV) Daha sonraki filmelerinde sağlam senaryolarla çalışmaya başladığından, anlattığı hikâyelerin daha sağlam ilişkiler üzerinde yürüdüğünü görüyoruz. (V) Bu filmin en büyük başarıya vermek istediği duyguyu seyirciye açıkça ulaştırabilmesi olmuş.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde filmle ilgili olumsuz bir eleştiri yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

- 17) Aşağıdakilerin hangisinde "her zaman yapılan bir iş" anlatılmaktadır?

- A) Size bu konuda yardım eder.  
 B) Bizi, sizin yanınızda görürse şaşırır.  
 C) Pazar sabahları sahilde yürür.  
 D) Elindeki vazoyu düşürürsen, çok üzülürüm.  
 E) Yeteri kadar zaman ayırırsa, sınavı kazanır.

- 18) "Cahil Periler" filmi İtalya başta olmak üzere pek çok ülkede ilgi gördü, beğenildi ve en önemli insanların ruhuna kazandı.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede belirtilen yargının gerekçesi niteliğindedir?**

- A) İnsanlar filme beklenenden daha fazla ilgi gösterdiler.  
 B) Bu film hâlâ mutlu olma olasılığı bulunduğunu anlatıyor, insanlara ümit veriyor.  
 C) Din konusunda tutucu Katolik İtalyanlar da bu filme tepki göstermedi.  
 D) Filmin altıncı ayında hâlâ büyük ilgi görmesi tüm ekip için referans oldu.  
 E) Filmde yer verilen Nazım Hikmet'in şiirlerinin İtalyancası da çok satmaya başladı.

19) Biz, şiir okuyucuları, şiirseverlerler genellikle güncel ürünleri izleriz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede belirtilen yargının gerekçesi niteliğindedir?**

- A) Şiir kitaplarının sayısı her geçen gün artıyor ve bu bizi sevindiriyor.
- B) Şiir duyguların en güzel ifade edildiği türlerden biridir.
- C) Modadır, sağda solda yeri geldiğinde sözü edilecektir.
- D) Şiir kitapları, toplumsal olayları yansıtmaktan çok uzak
- E) Şiirin etkili olduğu toplumlarda gelişme görülür.

20) I. Sizinle hafta başı görüşelim.  
II. Her düşünce için yeni bir satır başı yapın.  
III. Her işin başı sağlıktır.  
IV. Tepenin başı karla örtülmüş.

**"Baş" sözcüğü bu cümlelerin hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) I ile II
- B) I ile III
- C) II ile III
- D) II ile IV
- E) III ile IV

21) Bir yazar, sadece içten bir edebiyat sevgisi ile yapıtını yaratmalı, başka hiçbir kaygı taşımamalıdır.

**Böyle diyen bir kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yapıtın okura göre değil, yazara göre yaratılmasını ister.
- B) Yapıtın reklâmının yapılması, satılması gibi kaygıları yoktur.
- C) Acaba okur bu yoğunlukta kitapları okuyacak düzeyde mi, diye endişe duyar.
- D) Popüler olmak için sıradan insanların duygularını harekete geçirecek malzeme kullanmaz.
- E) Söyleyeceklerini söyler, gerisine karışmaz.

22) Yeni başladığım roman önceleri çok ilgi çekici gelmişti bana fakat sonraları sayfaların kağıtlaşmaya başladığını fark ettim.

**Bu metinde altı çizili sözlerle anlatılmak istenen, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?**

- A) Eserlerimde farklı konular işlemeye özen gösterdim.
- B) Sayfa sayısı çok olan romanlar fazla tercih edilmiyor.
- C) İlginçliğini, çekiciliğini yitiren sözler okuyucuyu eserden soğutur.
- D) Yazma eyleminde açıklık ilkesine özen gösterilmelidir.
- E) Köşe, yazılarında günlük olayları işlemeyi çalışırdı.

23) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişinin kendisine yönelik eleştirisi daha ağır basmaktadır?**

- A) Çocukluğum, pek çok insanın işsiz olduğu, sarhoşların geceleri nara atarak evlerine döndüğü bu eski mahallede geçti.
- B) Yazarlığımın ilk döneminde para kazanmak, en önemli sorunum olduğundan popüler konuları seçmek zorunda kaldım.
- C) Hepimiz hayatın bize getirdikleriyle yetinmek zorunda kalırız bazen, ben de pek çok insan gibi bu durumla barışmak zorundayım.
- D) Çevremde olup bitenleri gözlemleyemiyor, önem vermemem gereken insanlara iyi davranıyor, sevdiğilerimi ihmal ediyordum.
- E) Eskisi gibi sinema seyretmiyor ancak çok beğendiğim yönetmenlerin filmleri için zaman ayırıyorum.

24) "Sevinçten yüzü al al olmuştu." **cümlesinde altı çizili ekin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Yapıtlarındaki kahramanlar sıradan insanlardır.
- B) Bu kez sonuçtan hiç kimse hoşnut değildi.
- C) Çocuklar soğuktan hastalanıp yatağa düştü.
- D) Okuldan dönerken bize uğramalıydınız.
- E) Sorulara, ayrıntılı düşünmeden yanıt veriyor.

1 – 2. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

- 1) "Gördün mü okuyucum, seni tanımıyorum ama öyle seviyorum ki elim kolum erişebilseydi yüreğinin tam ortasına bir yara açar, sonra da bu yara yara tuzla sirke koyardım. Böylece bu yara sana hiç aman vermezdi, sürekli bir tedirginlik, sonsuz bir gönül darlığı içinde yaşamamı sağlamış olurdu." Kendini bilen her yazar, Unamuno'nun bu seslenişine kuşkusuz candan katılır.

**Böyle diyen bir yazarın asıl amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) İnsanların mutlu yaşamalarını sağlamak
- B) Okuyucuyu tüm sıkıntılarından, tedirginliklerinden kurtarmak
- C) Okuyucunun kitaplara düşkün olmasını sağlamak
- D) Okuyucuyu sürekli rahatsız ederek, sarsarak sorunları fark etmesini sağlamak
- E) Okuyucuyu gerektiği kadar yakından tanımak

- 2) **Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Seslenişe yer verilmiştir.
- B) Anlatıcı Unamuno'nun söylediklerini onaylamaktadır.
- C) Anlatıcı, akli başında yazarların Unamuno'yu onaylayacağı düşüncesindedir.
- D) Unamuno yazarların toplumdaki işlevini belirlemiştir.
- E) Anlatıcı, kendi görüşünü inancını kullanmak için anlatıya başvurmuştur.

- 3) Epiktetos der ki: "Sen istedikten sonra karga bile uğur getirir sana." Soğuğa dayanmanın tek çaresi, soğuğu hoş görmektir. Mutluluk ustası Spinoza gibi, "Isındığım için mutlu değilim, mutlu olduğum için ısınıyorum." demeli. Başarıya ulaştığınız için mutlu değilsiniz, mutlu olduğunuz için başarıya ulaştınız.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir kişinin asıl düşüncesidir?**

- A) Mutluluğu gelecekte aramak gerekir.
- B) Mutlu olmak için mutlu olmayı istemek gerekir.
- C) Mutlu olmak için koşullarımızı zorlamamız gerekir.
- D) Başarı, insana her zaman mutluluk getirmez.
- E) Başarılı olan her insan mutluluğu yakalar.

- 4) Güzel yazmak için az yazdıklarını söyleyenlere gülerim. Sonra da kalker Flaubert'i anarlar. Flaubert, güzel yazmak için değil, çok yazmadığı için bu kadarla yetinmiştir. Fransa'nın belki en büyük yazarı olan Voltaire çok yazmıştır; dili Flaubert'inkinden temiz, üslubu onunkinden güzeldir. Üslubu olan, güzel yazan kimse komşusuna iki satırlık bir kağıt yazarken de güzel yazar ve kendi sanat gücünü gösterir. Ama "Biz güzel yazmak için az yazıyoruz." demek kimilerinin işlerine geliyor, onlar karşısındakileri aldattıklarını sanıyorlar.

**Bu parçada yazarın savunduğu düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Güzel yazmak için az yazma düşüncesi, yeteneksizliği örtmek için ileri sürülen bir aldatmacadır.
- B) Güzel yazan bir kişi yazdıklarının uzunluğunu kısalığını hesaplamaz.
- C) Yazma alanında belli bir eğitimi ve birikimi olmayan kişiler bahanelere sığınır.
- D) Bir yazar yazdıklarını başkalarının yazdıklarıyla karşılaştırırsa başarısızlığı kabul etmiş olur.
- E) Yazma yeteneği olan kişi, önemsiz sayılan yazılarında da aynı duyarlılığı gösterir.

- 5) Osmanlı Devleti'nin ülkenin dağlık kesimlerinde yaşayan göçerlerle yaptığı mücadele tarih kitaplarında yeterince yer bulamazken Dadaloğlu'nun şiirlerinde yaşananlar tüm canlılığıyla yer almıştır. Pir Sultan yaşamını ve inançlarını dile getirdiği şiirleriyle başkaldırının ve direnmenin bayrağı olmuştur.

**Bu parçada anlatılanlar aşağıdakilerden hangisini doğrulamaktadır?**

- A) Sanat eseri estetik konular dışında kalan konulara da ilgi gösterir.  
 B) Edebiyat devletin resmi tarihini izlemek istemez.  
 C) Her toplumun tarihinde devletlerin yanlışlarından doğan sorunlar vardır.  
 D) Halkın sağduyulu tepkisi toplumu büyük sorunlar yaşamaktan kurtarmıştır.  
 E) Toplumun yaşadığı her olay edebi eserde kendine yer bulur.

- 6) Gerçekçilik yalnız "Bu ay kirayı nasıl ödeyeceğim." sorunu değildir. Yalnız gördüğümüz, işittiğimiz, yaşadığımız şeyler de değildir. Gerçek, düşünebileceğimiz her şeydir aynı zamanda. Sığ ve kuru bir gerçekçilik basit düşüncelerin ürünüdür. Çünkü, hayat sığ ve kuru değildir.

**Bu parçada savunulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sığ hayaller peşinde koşanlar; istedikleri yaşama kavuşsalar da mutlu olamazlar.  
 B) Gerçek derindir ve kolay kolay kavranılamaz.  
 C) Gerçek, çevremizde olup bitenlerden başka bir şey değildir.  
 D) Doğru davranabilmek için gerçekleri görmek zorundayız.  
 E) Gerçek, yaşanılanı kapsadığı gibi düşünülenleri de kapsar.

- 7) Elli beşinci sanat yılını kutlayan ünlü yazar Adalet Ağaoğlu, günümüz edebiyatını hormonlu meyvelere benzetiyor ve şöyle diyor: "Her mevsimde her şey var ama tadı yok hiçbirinin."

**Adalet Ağaoğlu'na göre günümüz edebiyatındaki asıl eksiklik, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yalnızca bireysel konulara ağırlık vermesi  
 B) Yaşamın kötü yönlerini ele alması  
 C) Sadece içeriği öne çıkarması  
 D) Edebi niteliklerden yoksun olması  
 E) Güncel sorunları göz ardı etmesi

- 8) Güzel ya da hiç olmazsa doğru bir Türkçeyle konuşup yazmanın hayati önemine aldırış edenler pek az. Son zamanlarda bu konuya ilgi gösterilmeye başlanması, günlük gazetelerde dil yanlışları üzerine yazılanlara ilişkin tartışmalar açılması belki de iyiye işaret. Belki de Türkçenin hızlı kirlenmesi ve yozlaşması birilerinin umurunda olmaya başladı. Ancak tartışmalarda hiç anlayamadığımız bir tutuma rastlıyorum. Yanlış kullanımlar konusunda; yanlış yapanları uyarmaya, doğruları göstermeye çalışanlar "dil zaptiyeliği" ile suçlanmaya başlandı.

**Bu parçada vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dil tartışmaları dilin zenginleşmesi için atılan adımdır.  
 B) Dilde yalınlaşma duyarlı insanların çalışmasıyla gerçekleşir.  
 C) Kitle iletişim araçlarında dile özen gösterilmesi gerekir.  
 D) Doğru Türkçe kullanma konusunda uyarıların suçlama yerine, uyarıları ciddiye almak gerekir.  
 E) Güzel konuşma ve yazma bir birikim, bir kültür işidir.

- 1) Yazar, üç romanından sonra ilk kez bir öykü kitabıyla çıkıyor okurun karşısına. Dozu iyi ayarlanmış mizah, yazarın bildik alaycılığıyla da birleşince güldürürken düşündüren öyküler çıkmış ortaya. Anlattıklarında kendi yaşam çevresinden ve kişisel birikiminden yola çıktığı belli olan yazar, ustalıklı kurgularla son derece keyifli öyküler yaratmış.

**Bu parçada sözü edilen yazar ve öykülerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yazarının öykü dışında da çalışmaları olduğuna  
B) Okuyucuyu etkileyen ve eğlendiren bir kitap olduğuna  
C) Yazarın deneyimlerinden izler taşıdığına  
D) Yazarın hayal gücünden de beslendiğine  
E) Yazarının diğer eserlerinde de alaycılığın olduğuna

- 2) Sanatta en yadırgadığım şey, yapaylıktır. Herkesin bildiği beylik düşünceleri gösterişli bir biçimde anlatmak, bir yazarın kalitesini düşüren bir tavidir, boşa zaman harcamaktır. Onlarda bol bol sözcük vardır; ama düşünce yoktur. Onun için hep sözcüklerle uğraşırlar, güzel cümle kurunca düşünce yarattıklarını sanırlar. Sözcükleri anlaşılma kılıp ana dillerini bozarken sanat yaptıklarını düşünürler.

**Böyle diyen birinden aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?**

- A) Derin düşünceler ancak dikkat çekici cümlelerle anlatılır.  
B) Gösterişli anlatımın gerçek sanatla ilgisi yoktur.  
C) Sıradan düşünceleri süslü cümlelerle anlatmak, yazarın düzeyini düşürür.  
D) Herkesin söylediklerini söyleyen sanatçı değerini yitirir.  
E) Düşünceyi sözcük kalabalığıyla yok etmek doğru değildir.

- 3) Budala insan, bir makineye benzer, ağırlık onu çeker, harekete geçirir, hep aynı yana aynı oranda döndürür onu. Onu bir kez gören; onun tüm yaşamını, yaşamının her dakikasını görmüş sayılır. Onun konuşması karatavuğun ötmesine benzer, başka bir şey beklenmez ondan. Onda ortaya en az çıkan şey ruhudur; bu ruh hiçbir işe katılmaz, çalışmaz, hep dinlenir.

**Bu parçada "budala insan"la ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmemiştir?**

- A) Üretken olmadığı  
B) Hiç değişmediği  
C) Şaşırtıcı olmadığı  
D) Olayları kendine göre yönlendirdiği  
E) Dış etkenlerle harekete geçtiği

- 4) Oktay Rifat ve Melih Cevdet, aynı edebiyat kültürü ile beslenmişlerdir. Edebiyat görüşlerinde hemfikir olmak yanında delikanlılık günleri de bir arada geçmiştir. Ortak bir söz dağarcıkları da vardır. Evet, bunlar doğrudur ancak Melih Cevdet'te duygu önde gelirken Oktay Rifat'ta duygusallık, bir kımiltı halindedir. Oktay Rifat yaşamı anlatıp dururken Melih Cevdet dünyanın değiştirilmesini ister gibidir. Melih Cevdet ayrıntılarını duygudan alırken Oktay Rifat duygularını düşünceleriyle birleştirir.

**Bu parçada tanıtılan şairler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Edebiyata bakışlarının benzerlik gösterdiği  
B) Duygularını şiirlerinde farklı dile getirdikleri  
C) Sözcük dağarcıklarının birbirine yakın olduğu  
D) Aynı edebi topluk içinde yer aldıkları  
E) Sanat anlayışlarının aynı gelenekle biçimlendiği

- 5) Küçük sihirbaz Harry Potter'in maceralarını anlatan kitap dizisinin ilki sinemaya uyarlandı. Proje aşamasındayken pek çok yönetmenin çekmek için can attığı bu bölüm, sonunda bir komedi yönetmeni olarak tanınan Columbus'un elinde kaldı. Filmin oyuncu kadrosu ise ağırlıklı olarak İngilizlerden kurulu.

**Bu parçada sözü edilen film hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Filme ayarlanan bölümü birçok yönetmenin ilgisini çektiği  
B) Yönetmenin neyle ünlü olduğuna  
C) Oyuncu kadrosunun kökenine  
D) Uyarlandığı kitabın konusuna  
E) Dizinin komediye daha uygun olduğu

- 6) Varlık dergisi, sayfalarını yaş ve görüş gözetmeden bütün değerlere açık tutmak istiyordu. Yeter ki bunlar belli bir uygar dünya görüşünde birleşsinsinler. Ününün doruğundaki Halit Ziya da yazdı bu dergiye, 17 yaşındaki şair de. Gerçek yeniliklere seve seve kucak açan Varlık, ilerencilik olsun diye her yeni buluşa, aşırı deneyimlere yer vermedi. Bu nedenle kimi zaman tutuculukla suçlandığı oldu, çeşitli eleştirilerle karşılaştı.

**Bu parçadan Varlık dergisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Dergiye yazabilmenin çok katı kurallara bağlı olmadığına  
B) Ünlü yazarlar kadar gençlere de yazılarının basılması için şans tanındığına  
C) Yeniliklerin düzey ve sınır gözeterek yayımlandığına  
D) Derginin yazı seçme konusunda belirgin hiçbir ölçütü olmadığına  
E) Bazı yazılara yer vermediği için dergiyi eleştirilenlerin olduğuna

- 7) Virüs ve gaz kullanılarak oluşturulan kimyasal ve biyolojik saldırılara verilen önem, 2. Dünya Savaşı'ndan beri giderek artıyor. Fakat bu silahlar Körfez Savaşı dışında pek kullanılmadı. Hem kullanılmasına yol açacak politik bir amaç olmadı hem de kullananlar misillemeyi göze alamazdı. Öte yandan kimi fanatik gruplar da bunları nasıl bulacaklarını bilmiyorlardı.

**Bu parçada kimyasal ve biyolojik silahlarla ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?**

- A) Bu silahlara niçin pek fazla başvurulmadığından  
B) Bu silahların içeriğinin nelerden olduğundan  
C) Hangi grupların bunları geliştirmeye çalıştığından  
D) Bu silahların ne zamandan beri ön plana çıktığından  
E) Misilleme korkusunun bunları kullanmayı zorlaştırmasından

- 8) Yayıncılık esasen hâlâ kitap seçmek ve basmaktan ibaret. Edebiyat zevkini yaymanın, yazar keşfedip geliştirmenin ve okur yaratmanın asıl hedef olarak görülmediği bir yayın dünyası bu. Kurumsal çabalar yok denecek kadar az. Onun için de iyi bir yönetici elini eteğini çektiği zaman, kendisine bağlı olan yayın çizgisinin de çoktığını görebiliyoruz.

**Bu parçadan yayıncılıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çikarlamaz?**

- A) Yeni yazarlara önyak olmadığı  
B) Okur kitlesi oluşturmaya çabalamadığı  
C) İşin kalitesinde, kişilerin belirleyici olduğu  
D) Bir kurum olma isteğinden uzak olduğu  
E) Yazarları yönlendirmeye çalıştığı

- 1) (I) Düşünsel düzen, söyleyceklerimizi zihinsel bir denetimden geçirmez. (II) Söylenilmek istenenleri aralarındaki bağlantıya göre sıralamaz. (III) Bu sıralamaya yazma terimi olarak plan da denir. (IV) Düşünsel düzeni uygulamada iki biçim vardır. (V) Hemen hemen her yazar yazmaya başlamadan önce bu planı kafasında oluşturur.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 2) Amacınız, seyircinin kahramanla özdeşleşmesine dayalı sinema yapmaksa dramatik yapınızın ana hatları bellidir, iki şeyden asla vazgeçemezsiniz. Elinizde başı sonu belli bir hikâye ve kahramanlar olmalıdır. Diyelim ki klasik dramatik yapıyı sevmiyor hatta bir hikâye anlatmayı bile reddediyorsunuz. Ama bu durumda bile mutlaka tiplere ya da karakterlere ihtiyacınız var. Sonuç olarak nasıl bir film çekeceğinize karar vermek\_ \_ \_ \_

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) kahramanlarınızı nasıl yönlendirmeniz gerektiğini bilmektir.  
B) yaratmak istediğiniz film kahramanlarıyla da ilgilidir.  
C) her zaman film çekmenin en zor ve önemli kısmıdır.  
D) hikâyeyi nasıl anlatacağınız konusunda size yol gösterir.  
E) bir sinemacıyı sıradan bir insandan ayıran taraftır.

- 3) Aynı dili çoğaltmak olmamalı şairin yaptığı. Kendi dilini oluşturmalı ve edebiyat dünyasına bırakmalı. Bugün sözgelimi bir Metin Eloğlu, bir Ece Ayhan, bir Necatigil şiirinden söz ediyorsak bu onların \_ \_ \_ \_ Onlar herkesle aynı Türkçeyi kullandı ama o aynı sözcüklerle kurdukları şiir dili diğerlerinden farklı ve dolayısıyla kalıcı oldu.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Türkçe yazmalarıyla ilişkilidir.  
B) özgün dillerini oluşturmaları nedeniyle.  
C) çok okunmaları ve sevlilmeleriyle ilgilidir.  
D) herkesten daha çok çalıştıklarını gösterir.  
E) halkın dilini kullandıklarının kanıtıdır.

- 4) \_ \_ \_ \_ Tam aksine meraklandırıcı bir noktada bırakarak ileride dönmek üzere kesikli bölümlere dönüştürdüm. Böylece romanın bütün kahramanlarını roman boyunca sürüklemek olanağını elimde tuttum. Bunu bilerek ve beğenerek yaptım.

**Bu parçayı aşağıdaki cümlelerden hangisiyle başlatmak uygun olur?**

- A) Romanın olay ve kişilerini bir bütünlük içinde vermek istemedim.  
B) Hiçbir kahramanın hiçbir olayını tek bölümde bitirmedim.  
C) Romanda hiçbir olayı alışılmış yollarla anlatmadım.  
D) Romanın kurgusunu oluştururken kopya çekmeği aklımdan geçirmedim.  
E) Romanda, sürükleyici bir özün önemini göremedim.

- 5) (I) Türk hikâyeciliğinin önemli adlarından biri de Sait Faik'tir. (II) Onun öykülerindeki dili yani cümleleri de kendi yaşamı gibi dağınık ve savruktur. (III) Buna karşılık, çevre ve insan gözlemlerinde çok duyarlıdır. (IV) Onun öykülerindeki kahramanları, içimizden biriymiş gibi kabullenmemiz belki de bundandır. (V) Sait Faik, İstanbul ve çevresindeki sıradan insanların, balıkçıların hikâyesini yazdı. (VI) Hikâyelerinde yer verdiği insanları özünde insan sevgisi yatan bir duyarlılıkla ele aldı. (VII) Son Kuşlar, Dülger Balığının Ölümü bunlardan sadece birkaçıdır.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

- 6) Herhangi bir sanat eseri sizi iç dünyanızın derinliklerine götürür. Çözümleyemediğiniz duygularınızı bir bir ortaya çıkar. Roman kahramanlarının ya da şairin yerine geçersiniz. Bir dize karanlığınıza ışık oluverir. Hayat nedir, ölümsüzlük nedir, bunları anlayıverirsiniz.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) İnsanlar edebiyatı niçin severler?  
B) Edebiyat insanlara ne kazandırır?  
C) Edebiyatın diğer bilimlerle ilgisi var mıdır?  
D) Kendi gizlerimizi anlamada edebiyatın rolü nedir?  
E) Edebiyat, duygu ve düşünce dünyamızı nasıl etkiler?

- 7) (I) Müzik, resim gibi sanatlarla karşılaştırılırsa şiirde anlama düşen pay, daha fazla. (II) Müziğin kullandığı ana madde "ses", resminki "renk", şiirinki ise "sözcükler"dir. (III) Ses ve renk bir anlam iletmeyebilir ama sözcüklerin işi öncelikle anlam iletmektir. (IV) Onun için de sanatlarda akıl ile anlamın oranı aranır, şiirde anlamın payı, resimden de müzikten de daha fazla görünür. (V) Başka bir söyleyişle şiirde anlamı önemsemeyen çalışmalar, zorlamadır şiirin bütününe bırakıp bir köşesine sığınmadır. (VI) Müzikte, resimde ise aynı nitelikteki çalışmalar bütünden az şey yitirir.

**Numaralandırılmış cümlelerin hangisi atılırsa parçanın bütününde bir anlam daralması olmaz?**

- A) I      B) II      C) III      D) V      E) VI

- 8) (I) Şiirin kaynağı ana dildir. (II) Bir ozan gerçek şiiri içinde doğup büyüdüğü bu beslenerek yaratabilir. (III) Durum böyle olunca bu şiir sadece kendi dilinde şiirdir ancak. (IV) O toplumun aşkları, savaşları, özlemleri, kısacası toplumun kendisi o şiirin içinde saklıdır. (V) Sinemacıların ve toplum bilimcilerin şiirlerden yola çıkıp bazı gerçekleri yakalama isteklerine şaşmayalım.

**Bu parçanın kaçınıcı cümlesi "Bir şiir yaratıldığı dilden başka dile çevrilemez." cümlesiyle yer değiştirilebilir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V